

المنتبح يوم الاربعاء الماشى سمبو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة الملكية بالجبيل وينبع المعرض الاول الشترك المفنون التشكيلية بالقاعة الفنية بالجبيل . وقد اشترك في هذا المعرض نخبة من فناني وفنانات الملكة والدول الاخرى .. وقد شهد المعرض اقبالا كبيرا من عشاقي الفن التشكيل الذى يحظى هذه الإيام بالكثير من الدعم والتشجيع .. الجدير بالذكر ان مجموعة من الفنانين قد شاركو أن حفل الافتتاح للتعريف بلوحاتهم وقد خصص اليوم الشاتي للنساء

بحضور مجموعة من الفنانات منهن ابتسام باجبير وفورية عبداللطيف ومجموعة من

عضوات مرسم الدمام وق مقدمتهم القنانية

الأدبي بوالرباطي (الكيرفي (1880) مختلي بيشروان المنوي على فيدان دوبطن المنابري، الجنالا المستروا للاستقلال تناب القران والسنا معودي اللبيك (بيسود) معهوما

المعروفة منيرة موصيلي.



المعمدة المامنية في المحافية المعمدة المامنية في المحددة ورائعية في المدافقة في المدافقة في المحددة ورائعية في المدافقة في المدافقة في المحددة ورائعية في المدافقة في المدافق

السرميسل عمسر

عمله كمدير لتحرير مجلة اقرا ... عمر يحيى يؤكد ارتياحه لكنه رفض المقارنة بسين الصحافة والتدريس ... يحيى مدين تحرير اقرأ انضم مؤخرا الى اسرة جامعة الملك عبدالعتزير كمعيد في كلية

> اليوم حفل احتفاء بزميله الدكتور محمد حميل خياط عميد كلية التربية

مختار يحتفى العبيد

والشاعر المعروف من اجازة قضاها ل اوروبا وقد باشر عمله في عيادته . وبعد الحاح من استرة تحريس جريدة المدينة ، على معاليه ، وعد باستناف الكتابة م المدينة و على معاليه ، وعد باستناف الكتابة ليها قريبا . وقال : انه يفكر في تغيير (تسالى) الشعر .. الى مذكرات جديدة يتناول فيها الاحداث الطريقة في حياته .. وربما يختار لها عنوان (ما يعد المدكرات) .. القراء يتنظرون هذه (مذكرات طالب) التي يتوقع لها من الامتمام ما لقيته (المذكرات) التي تناولت حين هذه من حياة معلى الدكتور حسن نصيف (ثناء الدراسة ...

الدكتور حسن مختار عضو هيئة البدريس بجامعة

نغم ، الجدير بالذكران اسلوب الزميل الخياط يعتبر من الاساليب الشرقة في حافتنا المطية

ف الاجتماع الاخسير للجمعيسة العمومية لمؤسسة المدينة للصحافة

تقرر أن تعقد الجمعية اجتماعها

القادم ف " المدينة المنورة " وذالك

الزميل ضوزى خياط انتهى هذه الايام

الكتاب يحتوى على مجموعة كبيرة

الزميل يحيى باجنيد نائب رئيس التحرير يعيش الفرحة هذه الايام بعد أن تماثل للشفاء أبنه ، أيمن ، الذي تعرض لحادث مرودي على أحد الخطوط السريعة

وقد غادر ، ايمن ، المستشفى ومن المتوقع عودته قريبا

التقال ورية المهنة .. الى الكيث النورة

المؤسسة والذى حضر الاجتمساع

الاخير دعى الاعضاء لاستضافتهم كما

بات من المؤكد ان يعقد مجلس الادارة

بعض اجتماعاته الدورية في المدينة

سعيد قارسي

الاستلا عبدالقصود خوجه الموجود حاليا في باريس قال ف اتصال هاتفي لاحد اصدقائه بان و الاثنينية واصبحت الان

في باريس ، يومية ، وتقول اخبار ، يومية الخوجة ، ان

أخسر من حضسرها احمد الجارالله رئيس تحرير جريدة السياسة الكويتية واحمد

بنسبوده ومحمود السعدنى د البولد الشقى ، والدكتور

هاشم عبده هاشم والدكتور عبدالعزيز النهاري .

الخوجه يجعلها يومية بدل

المنورة ايضا .

العالد يواصل عشق البح

بالحامعة ... مختار وجه الدعوة الى عدد، من اصدقاء الدكتور القدامي

من اسرز شعراء الشيباب ف المملكة وقد شمارك في عدة مهرجانات وامسيات ادبية كما صدر عن نئس مكتبة الاديب والتحريس ديوان شعر احر للشاعر بعنوان الأداب الى جسانب يون د من ذاكرة التاريخ ،

ء الى حواء ۽ ديوان شعر جديد صدر للشاعر عبدالرحس صالح عشماوی وقد احتوی الديوان على ٥٣ قصيدة ... الجدير بالذكر ان الشاعـر عبدالرحمن العشماوى يعتبر



المطابخ والحاءات للألمانية

Panipa LANAZET اجتماعية جِنْ۔ المكرویٰۃ رہٹا ع المعضامن العرف (الدربابقا ۔ أما م وج لة الحرس لوفي هانت: ۲۲۱۰۸۰۳

الى حواء

الشى، بالشب، يذكر

الاهتمام بالمستقبل عند كثير من الناس ورقة يرغبونها ودائما وان تكون رابحة ، ولذلك فهم يسعون الى تحقيق احلامهم المستقبلية الدنيرية مهما كلفهم الأمر .. انهم يدرسون لتأمين المستقبل ويتوظفون لتأمين المستقبل ويدخرون لتامين الستقبل بل ويتزوجون احيانا لتأمين المستقبل. فالمستقبل هو شغلهم الشاغل وحلمهم

arison a

أدبية * ثقافية

علمية * فسيد

اجتماعتية

المديرالعكام

ماب رئيس لتعرير

مدسرالكرير

كرير الدحرير للشنون الثغافية

الإختراج

توفيني لاعمرفابر

تصدرعس

وستسهلين الصحافه

حيدة حي مشرفك نسايع الصبحافينية

وأل الواقع فاننا لا تلومهم على ذلك بل تؤيدهم تماما لاننا تعلم أن النظرة الطموحة لتامين المستقبل ارعلي الاقل لنسيير دفة سفينة الانسان وذوية ق بعر الحياة التلاطم بالتغيرات امر ضرورى للغاية ومن الحماقة اهماله او التقليل من شانه .

فاذا كان الستقبل الدنيوي الذي يحده اجل معين واطار ضيق يستمق منا هذا الاهتمام ويفرض علينا هذا الشعور ويدعونا ال ركبوب الصعب واتعاب انفسنا ل سبيل الستقبل افلا يكون ذلك دافعا ثويا الى الحرص على تأمين المستقبل الاطول في منعرجات الطريق المحقوف بالمفاطر والاهوال

ان تقدم الاهم على المهم من بدهيات الامور وهي قضية لا تحتاج الى اثبات او مناتشة واذلك فلا داعي ابدا الى ان نتعب انفسنا في اثبات هذه الحقيقة او البرهنة عليها مادامت من

اذن فعلام نشاهد افواجا هائلة من ابناء الامة الاسلامية ل ديار الاسلام رهو يسعون حثيثا لتأمين مستقبلهم

الدنيوى أل حرص ودأب ويتكاسلون تماما عن تأمين مستقبلهم الاخروي .. يسعون الى تامين المال ويسركبون الصعب من أجل ذلك ويصرفون النظر كليا عن تامين مستقبلهم في الدار

التراب ولا تبعة بعد ذلك . ان الله تعالى يقول في محكم كتابه اذا نظرنا الى الصلاة التي هي ه اقحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم ارسع باب لتامين المستقبل الأخروي الينا لا ترجعون فتعالى الله الملك نجد أن القوم مقصرون فيها غاية المق ، نعم تعالى الله الملك المق ان التقصير لن لم يكونوا قد أضاعوها يكون هذا الكون بأرضه وسمائه وماثه

تماما في غالبهم . رهوائه ونظامه الدقيق وتوفر مجالات اذا نظرنا الى الركاة نجد انها الخير ومجالات الشرفيه أن يكون ذلك عطلت عند كثير من المسلمين الذين مجردا عن الهدف .. ايعمل العامل ثم لا يحصل على اجر يحرصون على جلب المال . اذا نظرنا الى التعامل بالربا نجد عمله .. ايهمل الهامل ويعبث كيف أن القوم في غالبهم الا من عصم الله

يشاء ويظلم خلق الله ثم لا يحصل على قد ارتكبرا هذه الكبيرة . عقاب ظلمه .. ايستهتر السنهتر اذا نظرنا الى كشير من الامور فيعمل ما يشاء دون خوف او ضبط الاسلامية نجد ان المسلمين الا من النفس ثم تكون النهاية الفناء فقط عصم الله اضاعوها وارتكبوا ما هم أن لحظة الموت بالامها وأسالها مستقبل يجب ان نؤمنه ... ان القبر حماقات وسفاهات يسرتكبها بمخاطره وانسواله وظلمته ووحشته المسلمون في ديارهم الاسلامية وهم في مستقبل يجب ان نؤمنه .. ان يوم

غاية الفرح والسرور وكان السالة لا المساب بطوله واهواله ودنو الشمس تعنيهم بل كانهم مخلدون ل هذه من البشر مستقبل يجب ان نؤمنه .. الحياة وكأن الموت لم يعد يتخطف أن جسر الصراط المند من قوق شقير الناس من بينهم ولم يعد يتخطاهم الى جهدم .. و وهو ادق من الشعرة واحد غيرهم وإن يتضلى غيرهم اليهم. من السيف ، مستقبل يجب ان لو كانوا عقلاء لوقف احدهم وقفة نؤمنه .. ان الميزان بعدله وحساسيته تأمل وتفكر متسائلا ما هو مصير اولتك وخفة مؤشرة مستقبل يجب ان الراحلين من دار الدنيا الوافدين على

كل هذه الرحلة الغيبية وما يكتنفها من عدل مطلق لابد لها من زاد وراحلة ومن ذهب في هذه الرحلة بدون الراحلة

مستقبل يجب ان نومنه

هل القضية مجرد حيوانية بحثة

بعيشها الشخص لينعم بالماكل

والمشرب والنكاح ثم اذا مات انقطع

كل شيء عنه واصبح ترابا يتحلل أل



أهوال عظام ومصائب جسام وأمور لا يتصورها العقل ولا يدركها الحس .. اذن فيوم القيامة هو الستقبل المقيقى الدنى يجب ان نؤمت ..



والزاد فقد ارتكب اكبر حماقة نعرفها البشرية عرض نفسه للهلاك المطاز والغبن العظيم .. ليست القضية رحلة مسافتها الف ميل مثلا قد يجد فيها الشخص من يحمله وينفق عليه حتى يصبل ال النهاية القصودة.



عبدالمؤمن محمد النعمان

انها رحلة مخيفة وشاقة وإن يجد الشخص فيها من يقف ليصله عل راحلته او يعطيه من زاده أل ذلك اليوم الذي تذهب فيه كل مرضعة عما ارضعت وتضع فيه كبل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكاري ولكن عذاب الله شديد .. يوم القيامة يوم يشيب ني الولدان .. يوم القيامة يوم يقر فيه المزمن من اخيه وامه وابيه وصاحبته

في هذا العدد

الدار الأخرة من الاهل والاصدقاء

والمعارف وعامة الناس الذين نشيعهم

- اعيدنى » عنوان قصيدة العدد للشاعر الاستاذ يحيى توفيق « ص ٣ ».
- العائلي ، للدكتور نايف هاشم الدعيس « ص ٦ ، . ● الحلقة « ٦١ » من مشوار الدكتور احمد عبدالله النعمى مع ابن حزم القرطبي من خلال دراساتة
- الثانية من وقيد الاوابد ، . . م ص ١١ ، فدوى الشريف تتوقف في « لحظة شجن ، ..
- السوداني احمد الفضل اجمد وقصته « بحر من
 - جدید بطرحه ، ص ۱۵ ، . .
- الاستاذ محمد على مغربي يتابع رحلته مع اعلام
- عبدالله الحكيم والحلقة الثانية من ليلة القبض

- ◄ اصيلة ، من المغرب مع عبدالسلام المفتاحى
- الحلقة السابعة من سلسلة « الاسرة والبناء
- الاندلسية ، ص ١/٨ ». عبد الله القرامي ومقامة جديدة مع ، ابي عرام ،
- الاستاذ محمد محمد حسن شراب والحلقة
- احمد محمد السنوسي ولقاء مع القاص
- بعد أن طال غياب عبدالله سلمان يعود بحصاد
- الامير فهد بن محمد في حوار جرىء حول الفن وشجونه « ص۱۷/۱۷ » .
- الحجاز في القرن الرابع عشر الهجرى ويتناول في هذه الحلقة الشيخ حسن مشاط « ص ١٨ ».
- على .. صلاح عبدالصبور ، ص ١٩ ، .. ب جلال ابو زید بطالعکم « ص ۲۱/۲۰ ، ن تحقيق ملون عن وادى الغزلان ، احدث مسلسلة



- يدويه تصور حاليا في اليونان .
- الاستاذ عبدالواحد الرابغي ودفاع عن جمعية
- صاحب الصيرفيات يعود مع صيرفياته « ص



- د . حمد احمد عبدالله يكتب عن الذوق من خلال الفن الشتكيلي مص ٢٢ ،
- - معرض الرأى د ص ۲۷/۲۱ . . .
- نجاة عمر وكلام محبة بالالوان « ص ٢٨ » ... • بعد مرور ۲۸ قرنا على تأسيس قرطاج .. التونسيون يحتفلون بهذه المناسبة ، ص ٢٩ ، ...

الشاعر

يحيى توفيقحس

وأنت كزهرة الغندلان ذابست

حنانك بَلْسَمٌ لجراح روحح م مبرن رو مید وروکك منهدل پروی فعُودِي نَحْرِقُ الأنفاسَ فينا ونَتْسَىٰ مِن أَكُونُ ومِن سَكُونِ

وأنتِ الليل في عينيك عمــقُّ

أذِيبي ومْضَ عينكِ في جفُوني

أعيديني لخَقْق الحبِّ أشْقيٰ

تمادى الحزن في صدري والتعلى

وسام السُّه لُه في جفْني طوب الدُّ

أعيدى وهمج روحك واشعليني

إلىك. فمَنْ سوَاك يهُزَّ قلبي

فأنت كفَجْريوم العيد سحْسيًا

وأنت كنسمة الأسحار هتتت

فإنب قد مللت من السَّكونُ وبتُ أعُدُ أيّا في لأنس

ب حيثًا .. وعُودى واحْرِقتيني افقلى في غيابك بات قتبرًا

أخاف رحيل عسنك من عبوني

تعشش فيه غربان الظنون

ظِلالَ السِأْسَ في لَيْسِلِي الحزيين

وأرَّوت مَهْجَعي طولُ الأسين

فَإِنَّ النَّارَ تُشْعَلُ بِي حَنين

ويعصف بالركود وبالشجيون

وأنت سنين

على روحي لتوقظ بي فتوني

على شغرى فجُنّ بهاجنُوني

يُحير غموضَ أنبادًا عُيُ

والارتجاء الأسبوعي ا

والاربعاء الاسبوعي لا

بالرغم من ان المدن قلما تغييوعودها فان اصيلة لازالت على عهدها منذ عشر سنوات رفية ففي كل سنة تضرب هذه المدينية المثقفة مبوعدا

وانطلاقا من هذه الرغبة في ان تكون اصيلة موطنا لتحاور البوجوه والاسماء والالوان بدا الموسم نشاطه بافتتاح جامعة و المعتمد بن عباد و الصيفية . هده الجامعة التي كانت عبارة عن مبادرة طلائعية قام بها مجموعة من المثقفين المغاربة والاسبان لايجاد اطار مؤسساتي للموار بين المغرب وشبه الجزيرة الايبيرية ومجموعة الدول الامريكو _ لاتينية في اطار غير رسمى . وحسب القائمين على هذا المشروع فان الحوار الثلاثي الاطراف في اطار جامعة ، المعتمد بن عباد ، يستمد مشروعيته من التاريخ، ومصداقيته من الطموح لصنع مستقبل ل مستوى هذا التاريخ ، والا فما قيمة الماضي بدون

ايضا لقد هيأت اصبلة للمثقفين العرب هذه السنة فرصة ثانية لمواصلة نقياش بدىء منذ زمن ولم ينته منه أسالافنا الغابرون الى نتيجة أو جواب .. ان متابعة نقاش موضوع التواصل الثقاق بين المشرق والمفرب يرمى الى اعادة طرح السؤال وايجاد الصيغ الملائمة لمعالجة مده الاشكالية بهدف تحقيق تواصل ثقال فاعل وايجابي بين مختلف جهات الامة العربية. ونحن هاهنا سنقوم بعرض وجيز بترقف عند اهم محاور هذه الندوة الهامة .

نحوة التهاصل الثقاف

بين البشرق والبغرب

- أولهما محور اشكالية التواصل الثقاق والسعى الى أستخلاص خيوط الجانب التنظيري لهذه الاشكالية . ونظرا لغياب ما يمكن تسميته بالطروح المنهجية فان تلمس هذا الجانب التنظيري ظل يعتريه شيء غير

- أما ثاني المورين : فهو محور يبدو انه المتنع بأن اشكالية التراصل الثقال بين المشرق والمغرب هي اشكالية عائمة وشائكة نظرا لتداخلها بالسياق السياسي الخاضع دوما في عالمنا العربين لتقلبات ليس لصالح الثقافة على الاطلاق. ومن هنا تنصرف الطرومات في هذا الصدد الى التمعن في نقاط اللقاء والافتراق والى رصيد الخموصيات شلاثة أيام من النقاش المتمس خلالها كان قصر الثقالية الرابض بين البيوتات البيضاء الجميلة والمطل على امواج الاطلسي يستحيل الي

مطاوع ورقة للعمل .. ركز فيها على الفن السرحى كاسس للنقاش يحتل مكانة بارزة ل حياة الشعوب ويحوى عددا آخر من الفنون .. وقد استعرض كرم مطاوع نماذج

لعشاق الفن والهائمين بأودية الابداع والغاوين للهموم الانسانية موعدا مع البحر والابداع . وبالرغم من شيوع ظاهرة المهرجانات في الأونة الاخيرة بالمغرب درجة المبراع ، فان مهرجان اصبلة يبقى بفغل تجربته التاريخية والثقافية نكهة متميزة وملادا لتحقيق ما يسمى بحوار الحضارات

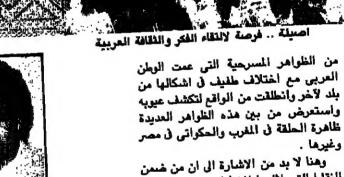
مستقبل كما قال الشاعر انطونيو غالا

يمكن القول بأن ندوة التواصل الثقاق بين المشرق والمغرب التى كانت امتدادا لندوة الموسم المنصرم قد حاولت عبر ورقات العمل والعروض والمداخلات أن تشير

قليل من الضعف في التناول .

هيمة من خيم عكاظ التي تفوح ببديع القول وجميل الافكار

ف البداية قدم الفنان المسرى كرم



النقاط التي اثارها المساركون في هذه الندوة

باعتبارها عائقا من معيقات التواصل الثقال

بين المشرق والمغرب مسالة اللهجات المطية

وحكاية ،.. حينما تطرق الى هيه التجربة

الننية المشتركة والى المرافييل التي

اعترضت طريق تكوين فرأبة المنادين

من ضمن العروض التي عرفتها الندوة

يمكن الاشارة الى عرض الناقد الادبي

محى الدين صبحى الذي قدم عرضا حول

تأثير الفكر المغربي ل المشرق فلد فيه

المقولة التي كانت تتردد من أن الفكر

المغربي ليس سوى اعبادة أنتاج الفكير

الشرقى مستشهدا بمفكرين مغيارية

استطاعوا أن يقدموا اجتهادات جديدة

امتال عبدالله العروى ومحمد عابد

واختلافها من بلد لأخر . وكـ ذا التأثـم السلبى للصراعات العربية على الجانب الثقافي. وهذا بالذات هو ما تعرضت له مداخلة الفنان المغربي الطيب الصديقي ل عرض ومتأبعة : معرض حديثه عن مسرحيته التي اخرجها-مع المثلة نضال الاشقر والله حكباية



عبدالسلام المفتأحي

الجابري اللذين تجد مؤلفاتهما اقبالا كبيرا ف المشرق باعتبار انتاجاتهما صادرة عن فكر خر يطرح الذهب العقلائي اساسيا للتوجه العربي .. من جانب آخر غرفت الندرة عدة مداخلات ركزت على ضرورة ايجاد اشكال فعلية لتحقيق التواصل من خُلال مبدأ الحركة كشرط أساسي لكل تنمية ثقافية . ومن الاقتراحات التي تقدم بها المساركون اطلاع المنديات الفكرية والمنظمات المهتمة بعا عرفته الندوة والامتمام بثقافة الطفل واعطاء اهمية كبرى



نحوة النواصل الثقافي

بين المشرق والمغرب

الابتدائية والثانوية والعناية باللغة العربية



لمادتي التاريخ والمغرافيا ل الدارس







واقد جامت هذه ألندوة التى شارك غيها عدد من المهتمين بقضايا الثقافة العربية استكمالا للبحث والنقاش ف هذه الاشكالية الهامة واستكشافا واستشفافا للصبيغ المكنة والملائمة لتعزيز قنوات الاتصال والتواصل الثقال ، وبالرغم من تطرق الندوة هذه السنة الى بعض المواضيع التي نوقشت في العام السالف ، الا أنها ركزت على أهمية وأولوية ايجاد بعض الاشكال الفعلية لتحقيق سبل التواصل التي اجمع على ضرورتها المنتدون .

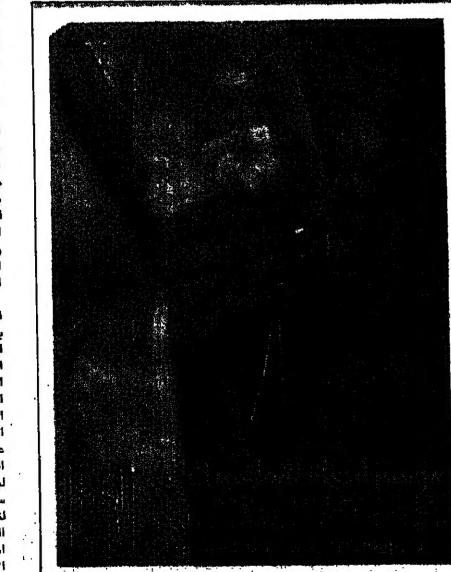
وأقد أبرزت المناقشات اهمية الحوار حول الثقافة والتنمية الثقافية . واكدت ان الحرية شرط اساسي لكل نهضة تقانية تستهدف بناء الانسان العربى وتعزيز التراصل الثقاق بين مشارق الوطن العربي ومقاربه ، من اجل وضع أسس مشروع مجتمع عربى جديد ، كَفيل بالقضاء على مظاهر التخلف والتجزئة والقطيعة والتبعية



وتدارست الندوة مختلف اشكال



ويتجاوز الحدود القطرية التراصل والقطيعة الموجودة، واشكالية استغلال التكنول وجيا لخدمة التبواصل



ني إثراء المعرجان ..

كفاءات ثقافية وأدبية معودية

باهبت بدور ثمال

اللغة المربية الفصحي

ستظل اقم أدوات التواصل

تقيام وحدة تقافية عربية

ودعت الندوة الى اعتماد عمل الجمعيات والمنظمات غير الحكومية لتجنيب العمل الثقاق مغيات التأثر بالخلافات السياسية والطارنة والمرحلية بين الانظمة العربية على اعتبار ان الوحدة الثقافية هي الوحدة الفعلية التي ظلت تلحم أجزاء الامة العربية خلال تاريخها الطويس وكما ان اللفة العربية الغصيحي كانت وستظل أهم أدوات التواصيل بين العبرب في حماضرهم وماضيهم . لذلك شدد المنتدون على اهمية صيانتها من الابتذال وتطويرها

واعتصدت الندوة مفهسوما ديشاميكيا للتراصل الثقال بين المشرق والمغرب لا يترقف عند تعميق علاقة المثقفين بعضهم ببعض بل يستهدف تعميق جذور التواصل بينهم وبين القواعد الجماهيرية متحدين بأنشطتهم المختلفة حدود الوطن العربي للتواصل مع ثقافات العالم الثالث والثقافات الاخرى . كما تناولت الندوة بالدراسة والتحليل اهمية تطوير وتعزيز سبل الاتصال الثقاق بكل ادوات وتقنيات العصم

ومن أجل تحقيق هذه الاهداف والغايات أرصى المنتدون جمعية المحيط التقافية بأصيلة ومنتدى الفكر العربى بعمان لسعى لندى جامعية المعتميد بن عبياد الصيغية بأصيلة وكل الهيئات الشعبية العربية التي قد يهمها الموضوع من اجل اقامة قناة تنظيمية في اطار هياكل جامعة المعتمد بن عباد تعمل على تعزيز التواصل الثقاف بين المشرق والمغرب وتاخذ على عاتقها تحقيق المشاريع الثقافية والفنية الكفيلة بتمتين الاتصال والوحدة الثقافية ليس فقط بين شطرى العالم العربي وانما سعيما للخروج به الى العوالم الأضرى لتعميق الحوار الانساني والتفاعل بين الثقافات وتاكيد طموحات الامة العربية لي استئناف مسيرتها الثقافية ف اتجاه الاسهام في تطوير الثقافة العالمية نحو قيم اكثر تراحما واخاء بين شعوب العالم. معيض البخيتان يلقى قصيدته بالمرجان

● ما هي العلاقة الذاتية والموضوعية بين

التواصل والاعاقة ف العملية الثقافية

العربية بين الاقطار العربية ؟.. هل المعوق

هنا قومی ام اجتماعی او سیاسی ام

● هل هناك علاقة بين موضوع التواصل

الثقال وبين صياغة مشروع حضاري للأمة

العربية تواجه به طوفان التغريب القومي

والثقافي وتحطيم قوة الاقتصاد العربي

أما الاستاذ عبدالله الشهيل فقد

تمحورت مداخلته حول قناعته بأن الوحدة

الثقافية بين المشرق والمغرب متحققة غير

أنها بحسب تعبيره لم تأخذ مداها . ويمضى

الاستاذ عبدالله الشهيل يقول بأن التفوق

الثقاق من شائه خلق مناصرين لقضايانا

العربية بيد ان ذلك لا يمكن تحقيقه ف ظل

التردى والتفكك العربي ، واذا ما تحقق

شيء من هذا أل دول الخليج العربي من

خلال مجلس التعاون حيث أن العمل جار

لتحقيق التكامل بين هذه الدول سياسيا

واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا ، فاننا نطمح

أن يتحقق للمغرب العربي الكبير بما يحقق

اطالب شعوبهم فيوفقون لوضع صيغة

للتعاون ل شكل وحدة أو اتحاد حتى

تتلاش الكيانات العاجزة عن تحقيق

بيان نجوة التهاصل الثقافي ،

بدعوة من جمعية المحبط الثقافية

بأصيلة المغرب ، وبالتعاون مع منتدى الفكر

العربى بعمان الاردن ، عقدت الملقة

الثانية لندوة و التواصل النقال بين المشرق

والمغرب ، أيام ٢١ _ ٢٤ _ أغسطس كمرم

من نشاطات موسم اصبيلة الثقاق التاسم.

وتفتيت البنية السياسية العربية ؟

اقتصادی أم كل ذلك ؟

الغصمى . وكذا توحيد الطرق ف الكتب

أصهات تقافية معودية

تقول كلبتما في النحوة

لم تتغيب الأصوات الثقافية السعودية

عن المهرجان . واذا كان المهرجان السابق

قد عرف حضور عبدالله الجفرى وفهد

الحارثى اللذين قدما عروضا ومداخلات

قيمة ساهمت بدورها في اغناء الطروحات

المتعددة حول موضوع الندوة فان المهرجان

الحالى قد استطاع استقطاب مجموعة من

الكفاءات الثقافية والادبية والصعفية

لملكة ساهمت بدور قعال في اعطاء نكهة

خاصة للمهرجان . فقد صفق الحاضرين

طويلا لقصائد زايد الالعى ومعيض

البخيتان. وإذا كانت قصائد الالمي قد

كشبفت عن نفس شعرى متعشق للاتجاه

الحداثي فكرا ولغة وتشكيلا ، فان قصائد

البخيتان قد أبانت عن اتجاه آخر يستلهم

الشكل القديم قلبا وقالبا ويخلص لبيان

اللغة وعمود الشعر . وقد تسابل بعض

العارفين بالساحة الثقافية السعودية ما اذا

كانت مصادقة أو قصدا أن ينتقل جدل.

الاشكال المختلفة ألى اصبيلة .. على مستوى

العروض والناقشات قدم الاستأذ محمد

رضا نصر الله مداخلة حول تضية التراصل

والمجلات في المكتبات

العربى بدأها بطرح عدة أسئلة منها:

الاسرة والبنساء العائلي

وأسس بناء الأسرة

لا تتكون اسرة من الأسر دون أسس تقرم عليها ، وتختلف تلك الاسس التي يجب أن تؤخذ في الاعتبار من مجتمع لأخر ومن زمن لزمن لكن الاسلام الذي جامس عند الله ركفل للمجتمع حياة سعيدة على مر العصبور والاجيال وضع اسسا ثابتة لا تتغير بتغير الاحداث والازمان والاشخاص في الوقت الذي تكفل فيه للجميع حياة ناعمة راضية مرضية، وقد عرضنا ق موضوع الخطبة الى بعض تلك الاسس كرضاء كل من الزرجين بالأخر وسنعرض لبعض الاسس بالتقصيل مقدمين رضا الطرفين بعد أن نعرض عرضا سريعا للمحرمات من النساء اللاتي لا يجوز للمرء أن يتزوج بهن فقد جعل الاسلام قاعدة ل حجب بعض النساء عن تناول الرجال الذين يريدون الزواج ، فعدد المحرمات أل الجملة على الرجال دون التعمرض لمن يبساح لهم

المالمصرمات هن من قبل

الامهات ، والأم كل من كانت لها على الرجل ولادة من حهة الأم أو من جهة الأب وان علت . ب - البنات ، والبنت كل من كانت للرجل عليها ولادة مباشرة أو من قبل الابن أو من قبل البنت وان نزلت .

ح - الاخسوات ، وهن فسروع الأبوين ، سواء كن شقيقات أو. من أب أو من أم . د ـ العمات : والعمة هي كيل انثى اخت لابيك أو لكل ذكر له

عليك ولادة وان علا . هـــ الخالات : الخالة هي أخت الأم أو أحت لكل أنثى لها على الرجل ولادة .`

و ـ بنات الاخ : بنت الاخ اسم لكل اثنى لاخ الرجل عليها ولادة مباشرة أو من قبل أبيها أو من

ز ـ بنات الأخب : بنت الأخت اسم لكل انثى لاخت الرجيل عليها ولادة مباشرة او من قبل ابيها أو من قبل أمها والاصل ق تحريم هؤلاء النسوة قول الله تعالى: • حرمت عليكم (مهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الأحت وأمهاتكم البلات ارضعتكم واخسواتكم من الرضاعية وأمهيات نسائكم وريائيكم اللاتي ف حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم ، وحلائل أبنانكم المدين من اصلابكم وان تجمعوا بين الاخلين الأما قد

سلف أن اللبه كان غفورا

رحيما ، الساء/٢٢

أ ـ زرجات الاباء، والاصل في تحسريمهن قوله تعالى: ، ولا تنكصوا ما نكسح آباؤكم من

ب - زوجات الابناء والاصل في

تحريمهن قوله تعالى . وحلائل ابنائكم الذين من اصلابكم . ح - وأمهات النساء: والأصل لْ تحسريمهن قبوليه تعيالي : • و امهات نسائکم • وقد ذهب الجمهدور الى ان الأم تصرم بمجرد العقد على البنت ، دخل بها او لم يدخيل ، ويدل عيل مذهبهم ما روى عن النبي عليه الصلاة والسلام ، ايما رجل نكح امراة فدخل بها ام لم يدخل فلا تحل له امها ، ران كان في الحديث مقال الا أنه يؤيد المفهوم من عودة القيد ف قوله تعالى - وامهات نسائكم وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن ، الى أقرب مذكور فقط وهو • وربائبكم اللاتي ق حجوركم " نقوله : " اللاتي

دخلتم بهن ، عائد على الربائي وهو شرط في تحريمهن . د - بنات الزوجات : والاصل ل تحسريمهن قسول اللسه تعسالي • وربانبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم

ولا يشترط ان تكون الربيبة ف الحجر وهو مذهب الجمهور وخالف ف ذلك داود الظاهري ، لأن القيد بالحجر جرى مجرى الغالب ، وإن الاحوط الاخدة بضلافه وتصرم البنت بمجرد الدخول على الأم وأو لم يكن وطه ، لأن ذلك هو الاحوط وقد ذهب الامام ابوحنيفة ومالك والتوري والاوراعي والليث بن سعد الى أن اللمس بشهوة يحرم

الزنا وأثره ني تحريم النكاح

يوجب الزنا من تحريم ما ذكر من النساء ما يوجبه الوطء ق نكاح صحيح او بشبهة وهو مذهب الجمهور وهو الاحوط، وهو الوافق للمعنى اللغوى ق ترله تعالى ، ولا تنكموا ما نكح أباؤكم ، ولأن فيه ردعا للفسياق والفجار عن ارتكاب المحارم. لا سيما وان المولودة من النا

هي من ماء الرجل الزاني وكذلك المولود من الزنا غانه محمول ق بطن الزانية كحمل الحرة لوليدها فبين المولود وكل من الإسوين. الزانيين صلة ابوة وبنوة وان كان من غير طريق شرعي وال هذا لا ترتاح النفس الى الركون ال الزواج ممن يشمر انها بنته أو تشعر أنه أبنها .

ويحرم بالوطء بملك اليمين ما يحرم بالوطء بالنكاس

عليه وسلم . وهن مما يقرا من لم يكن هناك خلاف بين ائمة ولا يحرم الرضاع الا اذا السلمين وعلمائهم ل ان كان ف وقت الرضام وهـو الرضاع يحرم منه ما يحرم من حولان كاملان لأن الاشباع النسب وهذا يعنى ان الرضعة يكون فيه ولا عبرة بالرضاع في تنزل منزلة الام، فتحرم على الكبر ، ويؤيده حديث عائشة رضيعها وكل من يحرم على الابن رضى الله عنها قالت : . دخل

رسول الله صلى الله عليه

وسلم وعندى رجل فاشتد ذلك

عليسه ، ورايت الغضب ق

وجهه ، فقلت يا رسول الله :

انه أخى من الرضاعة ، فقال

عليه الصلاة والسلام انظرن

من اخوانكن من الرضياعة ،

فأن الرضاعة من المجاعة ..

من قبل أمّ النسب . والرضعة الواحدة تصرم لظاهر قوله تعالى ، وامهاتكم اللاتي ارضعنكم ، لصدق ثبرت الرضاع ولو لمرة واحدة ، وهو مذهب أبي حنيفة ، ومالك وجماعة ، ولأن الرضعة الواحدة قد يتناول فيها من اللبن اضعاف ما يتناول أخر في اكثر من

والأهاديث في ذلك مختلفة في تحديد العدد ، ففي حديث سهلة أنه قال لها النبي صلى الله عليه رسلم ، ارضعیه خمس رضعات ، ولى حديث عائشة رغيرها: • لا تحرم المصة ولا المصتان، او السرضعية والرضعتان ، ومن طرق اخرى فيها ، لا تحرم الاصلاجة ولا

الاملاجتان .. أما حديث عائشة رضى الله عنها قالت : ، كان فيمانزل من

اللحر والعبد ان يجمع بين أربع زوجات معا حرائر أم إماء ، وقد ذهب ابوحنيقة والشافعي وجماعة الى تصريم ما لهوق الاثنتين من الزوجات على العبد وذلك لتنصيف حده في النزنا وليس قيه دلالة ، والاعسل في الأحكام أن يتساوى فيها العبيد، وألاحزار والرجال والنساء ما لم يرد دليل على التفريق ، وأمثال ذلك كثير ليس هذا مكان ذكرها

.الاربعاء الاسبوعى ·

القرأن عشر رضعات معلومات لم نسخن بخمس معلومات ، فتوق رسول الله صلى الله

ېقلم ، د .

نأيف هاشم الدعيس

كانت صاحبة اللبن الذي يصب في هم الطفل لا تسمى مرضعا لعدم ارضاعها بالمنى اللغرى . ولا يشترط في اللبن الواصل الى حلق الطفيل ان لا يكون مختلطا بغيره ، لأن المعنى المراد من غذاء الطفل من اللبن وارد . ولين القحل محرم، والمراد

اخترجته البضارى ومسلم بلبن الفحل الاشارة الى زوج ويحرم الوجور والسعوط المرضع فانه يصبح أبا للرضيم واللدود ، وهما ادخال اللبن عن ويجرى في بقية اقربائه التحريم طريق القم أو الأنف بقير رضاع يحسب علاقة الأب من ا وأن كان الرضاع لم يحصل لرضاعة من اى شخص آخر هنا ، ولأن الاصل من الرضاع فأخ أبى الرضيع بكون عما له الغنذاء وبناء الجسم وهنذا من الرضاعة وكذلك ابنه يكون حاصل بالوجرر واللدود وان كان أخا للرضيع من الرضاعة وهكذا اعتبار الامومة والمحبة والالفة كما يجرى التصريم بالنسب بين المرضع والرضيع لا يكون الا تماما ، ويدل على ذلك حديث بضمه الى صدرها واشعاره عائشة رضى الله عنها قبالت: بحنانها وتغذيته بذلك مع تغذيته جاء افلے اخ ابی القعیس بلبنها وهو امر وارد وهام . وأن يستاذن علي بعد ان انزل الحجاب فابيت ان آذن له ،

أرضبعتنى المراة، ولم يرضعني الرجل ، فقال : انه عمك فليلج عليك . . ١ - اخرجه البخارى ومسلم

وسنألت رسول الله صلى الله عليه

وسلم فقال : • انه عمك فاذنى

له فقلت يا رسول الله ، انما

ويكفى للبوت الرضباع شهادة امراة واحدة، بشرط ان يكون قد فشا امر الرضاع من قبل بان يذاع بين الناس ، ويدل عليه قوله عليه المعلاة والسلام في حديث عقبة بن الحارث قال : يا رسول الله : انی تـزوجت امـراة ، فـاتت امراة فقالت : قد ارضىعتكما ، فقآل رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف وقد قبل ؟ دعها عنك ، فقوله ، كيف وقد قيل ، كانه يعنى فشو ذلك .

مأذو العدد

والذى يترأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .

كان لـ ، الاربعاء ، هـذا الحــــديث مع البرونسـور كان لـ ، الاربعاء ،

الدكترر اكمل الدين احسان

مدير عام مركز الابصاث للتاريخ والثقافة والعلوم

الاسلامية التابع لمنظمة

المؤتمر الاسلامي وامين عام

اللجنة الدولية للحفاظ على

التراث الحضاري الاسلامي

اللجنة الحولية ● متى تأسست اللجنة الدولية للحقاظ على التراث المضارى الاسلامي ؟

ـ تأسست اللجنة اثر اقرار المؤتمر الاسلامي الثالث عشر لوزراء الخارجية الذي عقد في نيامي عاصمة النيجر عام ١٤٠٢هـ وتتألف اللجنة من ١٧ عضوا من العلماء والمتخصصين ل مختلف مجالات أفتراث الاسلامي ويرأسها الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ومقر اللجنة هو مركز الابحاث التابع لنظمة المؤتمر الاسلامي بتركيا .. وياوم المركز باعمال أمانة اللجنة . ويقوم مكتب الاتصال لدى دائرة سمو رئيس اللجنة بالتنسيق بين رئاسة اللجنة في الرياض وامانتها في استانبول وبين الامانة العامة لنظمة المؤتمر الاسلامي (جدة .

أهداف اللحنة

● ترجو ان تحدثونا عن مهام واهداف واعمال اللجنة والتي يتراسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بصفتكم أميناً عاما لهذه اللجنة ؟

- نشكر ، الاربعاء ، على اهتمامها باعمال هذه اللجنة وتغطيتها لكل مناسبة لها الخبر للاسلام والسلمين . وهذه مناسبة جيدة لكي انوه الى ما تبذله الملكة العربية السعودية من جهود ودعم

كما ان رئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث العضاري الاسلامي على اتصال مباشر باللَّحنة من أجل دعم مشاريعها حتى تكون قادرة على انجاز

أما عن مهام وخطة عمل اللجنة فهي اعمال مهمة منها على سبيل المثال اعادة طبع دليل معرض التراث الإسلامي الذي صدر عن اليونسكو واعداد معارض فوتوغرافية عن العمارة الاسمالامعة .. وروائع الخط ق العالم الإسلامي ..

والمامة شدوات عن التراث للشبياب المسلم وأقامة مسابقات ثقافية وفنية بين الطلبة موضوعها رسم للمساجد وما فيها من ملامح متميزة على ان تمنع اللجنة مكافآت مادية لأفضل الرسوم كما تتلغم اهداف اللجنة في الارتقاء بالدراسات والبحوث والتوثيق والترميم وتطوير أرجه النشاط ق جميع مجالات التراث الثقاق في اطار اسلامي ، وتنشيط التعاون والتنسيق وتبادل الافكار والمطومات عن التراث الثقال داخل العالم الاسلامي لزيادة أفهم الحال للعضارة الاسلامية وتوثيق أواصر التضامن الاسلامي وتوجيه وترشيد التطور بين الشعوب الاسلامية ..

وتصنيف المؤلفات ونشر المغطوطات التي يزغر بها التراث الاسلامي والمتوفرة أن انحاء العالم والتفاوض بشأن إعادة ما هر موجود منها ف حيازة اجنبية الى بلدأنها الأصلية .. وتربية جيل من ذرى الغبرات الاسلامية في المعارف الخاصة بالتراث وأنشاء صناديق مالية بهدف مساعدة الدول الاعضاء حيثما يلزم .

وأعطاء الاولوية والاهتمام الضامس الى آثار القيس الشريف واثار المناطق الاخرى المحتلة في

• منى باشرت اللجنة اعمالها ا - لقد باشرت اللجنة نشاطها اثر اجتماعها الاول لُ شهر صفر ۱۹۸۴هـ نوفمېر ۱۹۸۳م واتخذت عدة قرارات للقيام بمشاريع مختلفة تتعشى مع أهدافها ، كإقامة ندوات علمية عن التراث وأعداد مؤلفات صوتية ومرئية عن روائع الفن الاسلامي وتنظيم المعارض والمسابقات أ ورضع سجالات خاصة بالمتلكات التراثية والعمل على احياء الاوقاف



Alle of the fire the said

الاسلامية الخيرية لحماية التراث والمسامسة في

المشاريع العالمية الهادفة الى المافظة على التراث

وقيما يخص المسابقات والجوائز فقد بدات

اللجنة اعتبارا من عام ٨٥٥ رهو (العام العالمي

لْلْسُبَابِ) بِتَنظيم مصابقة عالمية بعنوان (جائزة

الملك فهد للعمارة الإسلامية) حول موضوعات

التصميم والإبحاث المعمارية وستعلن نتائج

هذه السابقة نهاية العام الميلادي الحال

كيف برزت فكرة اقامة مسابقة جائزة حلالة

ـ لقد برزت فكرة اقامة جائزة لأفضل المشاريع

الهندسية للغن المعماري الاسلامي باسم جلالة الملك

المفدى فهد بن عبدالعزيز ل الاجتماع الابل للجنة

الدواية للحفاظ على التراث المضارى الاسلامي

والمنيثلة عن منظمة المؤتمر الاسلامي والذي عقدت

فى تركيا عندما اقرت اللجنة هذا الشروع ضمن

الممالات المختلفة التي تستخدم التراث المضاري

حيث اعلن صاهب السمو الملكي الامح فيصل

بن فهد بن عبدالعزيز رئيس اللجنة اجراء هذه

الجائزة لمرة واحدة مع تخصيص مبلغ مائة الف

وبناء عني توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد

حفظه الله بشأن اهمية هذه الجائزة بمستواها

العالى الكبير فقد اوضح الامج فيصل بن فهد رئيس

اللجنة في الاجتماع الثاني عن اجراء هذه المسابقة

بالنسبة لمسابقة فن الخط الذي تعترم اللجئة

مسابقة فن الخط

الدولية بصفة دورية مرة كل ثلاث سنوات ..

دولار امريكي لهذه الجائزة .

اجراءها ما هو الهدف منها ؟

الملك المُعْدى فهد بن عبدالعزيز آل سعود ٢

داخل دول المنظمة وخارجها .

وبحتوى على عناوين (٣٥٧٩) مؤسسة ثقافية موزعة على ١٤٠٦ بلدان داخل الدول الاعضباء بمنظمة الثرتد الاسبلامي وخارجها .. فهرس مخطوطات الطب الاسلامي يشمل الفهرس حصيرا لكتب الطب الاسلامي الموجودة ل ١٢٩ مكتبة الفن الاسلامي الفريد الذي تمتاز به حضارة كتاب التعليم العربي الاسلامي في السنغال والكتاب الاسلام .. والحفاظ على قيم وأساليب فن الخط اساسا اطروحة لنبل درجة الدكتوراه وترجع اهميته الاسالامي الأصل واحياثه عن طريق تشجيع الى انه يقدم تحليلا عميقا مقصلا لعملية ادخال التعليم العربى الاسلامي الى السنغال وتوطيد علوم القرآن الكريم واللغة العربية رغم العقبات المتي اعترضته أن عهد الاستعمار .. ببليوغرافيا لاقدم كتب الكيمياء ، البليوغرافيا العالمية لترجمات معانى القرآن الكريم . حيث قام فريق من الباحثين بالمركز بجمع معلومات ببليوغرافية حول (٢٦٧٢) ترجمة كاملة أو جزئية الختارات من ترجمات معانى القرآن الكريم أن ٦٠ لغة واعد دراسة شاملة حول الرضوع ل عشرة آلاف مسفحة بالانجليزية .. فهرس المغطوطات الاسلامية أن مكتبة كوبريل

• وعن نشاطات المركز ايضا يلول المدير العام ـ اثر أنشاء المركز قام بتحديد عدة مشاريع العربية والتركية والفارسية المرجودة في مكتبات

> وسوف نلخص المشاريع باسمائها فقط تظرا لكثرتها وفيما يل أسماء الكتب التي نشرها المركز

> • دليل المؤسسات الثقافية الاسلامية ، ٢٨٨ صفحة . اوقاف واملاك المطمين في فلسطين ٢٣٥ صفحة ، عناوين المؤسسات الثقافية في الدول الإعضياء في منظمية المؤتمر الاستلاميي

خطاطى الجيل المعاصر والاجبال المقبلة .. وإذا تقرر انشاء هذه المسابقة لفشح الطريق امام اعمال الخطاطين السلمين حسب المناهج التقليدية المتعارف عليها ، والمفاهيم المشتركة التي رسخها اعلام هذا الفن على مر القررن بعيدا عن التأثيرات الاجنبية .. التي تتنال مع المفهوم الاصيل لفن الغط الاسلامي .. واذا أمكن الترصيل الى هذا الهدف ، ونحر واصلون اليه بإذن الله ، نكون قد رفقنا لايجاد ارضية مشتركة لاعمال الخطاطين في البلاد الاسلامية من ناحية ، ونكون قد ساعدنا على أيجأد ذرق مشترك وتذوق مشترك لمسلمي العالم ل قرع هام مز فروع الفنون الإسلامية .. أما الهدف من ربط السابقة باسم الخطاط المرحوم حامد الامدى نهو حد المتسابقين على محاكاة اسلوبه ل اعماله ، التي تظهر القارىء من استعراضه لنماذج نخلطات البركز

البروفسور الدكتور اكمل الدين احسان أوغلى . للبحث وفقا لما جاء في نظامه الإساسي وشيرع في انجازها وذلك بالبحث عن المعلومات البلازمة وجمعها وعند تحديد مشاريع البحث اخذ المركز بعين الاعتبار المواضيع التي تهم الدول الاعضاء ن منظمة المؤتمر الاسلامي .. وقد تمكن منت انشائه من انجاز ابحاث خلال المدة المحددة لذلك ووفقا لبرامج عمله السنبوية التى يناقشها مجلس ادارته وتقرها اللجئة الإسلامية للشؤون الثقافية والاجتماعية التابعة لمنظمة المؤتمر

ق مرحلة الإعداد .

أما الاشرطة الوثائقية فقد اعد الركز شريطين وثائقيين أولهما بعنوان حياة الخطاط المرحوم حامد الامدى واثاراه الهنامة وفن الخط الاستلامي .. والثانى بعنوان غن التذهيب والزخرفة الاسلامية وقام بدمجهما على شريط (فيديو) لاتاحة القرصة

 اجاب معاليه قائلا بان السابقة المذكورة تهدف الى تشجيع الاجيال الاسلامية لاحداء ذلك

باستانبول .. والذي يحتوى على (۲۷۷۳) مجلدا تضم ٢٥٠٠ عنوان ل مجالات التاريخ والغلسفة والمدراسمات الاسملامية والطموم الطبيعيمة الرياضيات .. الغ .. أبحاث نيد الطبع والاعداد وهى دليل الارشيف العثماني وهو دليل لتسهيل عمل الباحثين ل الارشيف العثماني الذي يعتبر من اهم المراجع ● فهرس موحد الدوريات المكتوبة بالاحرف العربية

● السيوف الاسسلامية وصناعها بالعربية ● أبحاث الندرة العلمية العالمية حول المبادى. والاشكيال والموضيوعيات المشتيركية للفنيون ● البوم تراث الاسسلام في فن الخط .. الابعاد الثقافية للتنمية ف الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر ● ببليوغرافيا الاعمال المنشورة حول المخطوطات

• سلسلة التاريخ الاسلامي .. ● كثالوج مفاتيع الكعبة . ● كثائرج استار الكعبة الوثائق الخاصة بالحمل. ● فنون الترك وعمائرهم القسمان الثاني والثالث

• الرثائق الخاصة باصلاحات الحرمين الشريفين ل الفترة من القرن السادس عشر الى القرن التاسع • الاثار الإسلامية في البانيا .

مكتبة البركز

• وعن مكتبة المركز أشار البرواسور الدكتور اكمل الدين احسان مدير عام مركز الابحاث للتاريخ والثقافة والعلوم والتابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

ان عن اولي المتمامات الركز تكوين مكتبة عنيا بالراجع لتوفر للباحثين والدارسين المراجع لخدمة الاهداف العلمية التي تحددت ف النظام الاساسي للمركز ويوجد أل المكتبة الان ١٧ الف عنوان من الكتب المتعددة اللغات لخدمة التاريخ والغنون والحضارة الاسلامية ..

كما تضم حوالي ٥٠٠ عنوان من الدوريات العالمية (ل مجال الدراسات الاسلامية والشرقية بلغات متعددة وقد أتيح للمكتبة من خلال المجموعات الكبيرة التي اشترتها أو اهديت اليها ان تجمع ل فنرة رجيزة اكثر من ٢٠٠٠ مستخرج علمي وقد حصلت الكتبة هذا العام على نسخ مصورة لأكثر من و ١٠ رسالة دكتوراه تقدم بها بالمثون من السلمين وغير المسلمين الجامعات الاوروبية والامريكية للحميرل على تلك الدرجة في موضوعات اسلامية

Fr



ونملك يا أبا محمد حق القول ونحن نلج العوالم الفنية

الخاصة بالشعر دون غيره من سائر الفنون الادبية

ونعنى بذلك ، موسيقى الشعر ، والتي تتألف من الرمور

الدلالية التالية وعلى راسها ، الوزن الشعرى ، والذى

يتالف عادة من تزاوج مجموعة من اصوات الحروف

وتناسقها بمختلف درجاتها الصوتية التي تصل الى

الانهان مباشرة فيحدث لنا من ذلك تردد النغمات

والوحدات الصوتية المتكررة بشكل أو بآخر وف النهاية

نستطيع ان نظفر بما يمكن ان نطلق عليه ، اللحن العام

القصيدة الشعرية ، ولقد تعرض النقاد العرب لدراسة

هذه المعطيات الفنية الخاصة بالشعر وقاموا برصد

ودراسة الأوزان الشعرية على نصو فاثق من الدقة

والمنهجية باعتباره ظاهرة تخص الشعر دون النثر ولقد

استطاع هذا العبقرى العربي « الخليل بن احمد

الفراهيدي ، أن يقيم للأوزان الشعرية وما يتبعها من

القوال القواعد العلمية المؤصلة وذلك بطريقة الاستقراء

والرصد للشعر العربي حتى تمكن من حصيرها في

د اربعة عشر وزنا ، اسماها د بحور الشعر العربي ،

ورسم لها المضامين الفنية وهو على كل حال المؤسس

ألاول والمؤثر لهذا العلم وقد اختلفت أراء العلماء في اصل

بنية هذه الاوزان التي نظم على جسدها الشعراء

مشاعرهم وهل كانت تلقائية بحتة أم أن الحاجة الماسة

دفعت الى ابتكار هذه الابنية المسينية والتى فرضت

نفسها بحكم المنطق والضرورة وهنا نتصل مباشرة برأى

الباقلانى الذى يعلل ظاهرة الاوزان والقواعد الشعرية

بأنها برزت تلقائيا من ذات نفسها يقول : ه .. والعرب لم

تتكلم اولا الا بالمنثور بلا ونن ولا تقفية لاغراضها في ذلك

وتفاهمها ثم اتفق في اخر كلامها مخارج وحروف

استحيلت والفتها الاسماع كما الفت بعض دوران

النواعير والدواليب من غير قصد من الحيوان والجماد الى

ذلك فلما كثر في كلامهم ذلك فطنوا له وتنبهوا له ثم اتفق

ان وقع لهم ازواجا وافرادا على وجه يستفرق المعنى

المقصود فغيروه من حال الى حال متالفا التاليف الذي

سموه سجعاً ثم انهم قطنوا للتاليف المتفق في اواخره

فصار ورنا واحدا فاستحلوه فصار شعرا بطويله

انظر : • الحديث عن اعجاز القران للباقلاني .. ص

وهكذا يرى ، الباقلاني ، أن الاوزان الشعرية ظهرت

اتفاقا وعن طريق الصدفة المحضة بينما : « ابن رشيق ،

يرى أن الاوزان الشعرية كانت الولادة الطبيعية لدواعي

الضرورة الملحة وذلك ارواء للدواقع الغائبة عند العرب

من منطلق رغبتهم العميقة في التعنى بامجادهم وتخليد

مفاخرهم وايامهم وماثرهم بطريقة تختلف تماسا عن

الإساليب العادية المنثورة .. يقول ، ابن رشيق ، . . .

وكان الكلام كله منثورا فاحتاجت العرب الى الغناء

بمكارم اخلاقها وطيب اعراقها وذكر ايامها الصالحة

واوطانها النازحة وفرسانها الانجاد وسمحائها الاجواد

فتوهموا اعاريض جعلوها موازين الكلام فلما تم لهم

لتهر انفسها الى الكرم وتدل ابناءها على حسن الشب

انظر: « العمدة لابن رشيق ح ١ ص ١٣٤ ... »

الشعر وموسيقاه فالوزن هو الايقاع المنتظم :: إما

« المرسيقي الشعرية » فهي محصلة الألمان الناتجة عن

اصوات المروف وتجاويها المتتال مع الإيقاع المنظم

لحركة الشعر الوسيقية بوجه عام .. نقد ينظم شاعران

على ورن واحد الحانا مختلفة ولكننا سندرك على الفور

بأن المنياغة الفنية والمنتقاة ل اختيار الالفاظ والجمل

الشعرية هي الإساس الأول في البناء المسيقي للقصيدة

وهذا رجب علينا يا أبا محمد أن نحدد الفرق بين وذن

وتصيره ورجزه وتصيده .. »

• البلاغة العربية ودورها في اثراء الغيبال الثعرى المؤصل

اللفظى والمعنوى للقصيدة ..

والاخرى حتى لا ينتهى اللحن مثلا بتوافق صوتى يبعث هذا الترافق السابق لتوافق اخر يبعث أحساسا بالاكتفاء

أنظر: والتعبير المرسيقي للدكتور فؤاد زكريا من ٢٢ - ٢٢ ، وهنا نستطيع القول يا أبا محمد بأن هذه العناصر وهي و الوزن والقافية والموسيقي الشعرية الشعة من الالفاظ والجمل و تمثل ابرز ملامع التعبير

تمثل خاتمة السيل النغمى الموقع للبيت كما تتوقف عندها ايضا وبها موجة المعانى لتعود من جديد عبر ابيات القصيدة ولكن يجب الا يغيب عن البال بأن تلك اللذة الموسيقية الناجمة عن تردد ، القافية ، لا قيمة لها اذ لم يكن ثمة ايقاع موسيقى منتظم ينبض من خلايا الالفاظ والمعانى ككل ودليلنا على ذلك اننا نتحاش باستمرار ترديد القافية ل الاساليب النثرية فالقيمة المقيقية القافية انسا تكمن ف دورها المؤشر ف تثبيت الوزن بضرباتها المنتظمة وذلك بدوره يمثل اصالة دورها العلمي

الخطير والمؤصل الذي يقوم به ، الوزن والقافية ، في روح القصيدة ومبناها الجمالي وماتتركه من آثار عميقة ل انارة المشاعر واثارتها ايضا وزيادة على ذلك فهما يدفعان الشاعر الى درجة عالية من الدقة والجودة في اختيار المعانى وانتقاء الاساليب فالوزن بالنسبة للشعر يعد من اخص خصوصياته التي بها يتميز عن سائر الفنون التعبيرية الاخرى .. وذلك ما عناه ، فولتير ، في قوله : « ليس - الوين - مجرد قيد للشاعر بل هو الذي يرغمه على التفكير بدقة اكثر وان يعبر عن نفسه اكثر وضوحا وصدقا ، ومرجع ذلك الى أن الوزن يحدد الطريق امام الشاعر فيختار أنسب الالفاظ وأوجزها للتعبير عما يريد في صدق ووضوح والا كان الشعر بالنسبة لمن لا يقدر عليه تعمية وطريقا غامضا مليثا بالمخاطر ويرى فواتير بأن الشعر موسيقى النفس ولذلك تصعب ترجمته ، WELLE: A HISTORY OF MOD-ERN CRITICIM . 1 —139 وممداق ذلك يا ابا محمد اننا اذا قمنا بترجمة العمل الشعرى الى لغة اخرى فاننا بطبيعة الحال لا نستطيع ترجمة موسيقاه ويذلك يفقد الشعر المترجم روحه ولا يبقى منه غير الشرح للاصل الشعرى وهذا بالتالى ما دفع الذواقة « يدرو » الى تأييد رأى « فولتير » وذلك حسب رأيه من منطلق .. و .. أن الشعر صدى للصركة النفسية الشعورية والترجمة تفقده تلك الموسيقي التي تنشأ من تسوافق الحروف الساكتية والمدودة التي ف اللفة الاصلية .. وهذا التوافق الصوتى في الوزن الشعرى يشبه التوافق في اللحن الموسيقي ،، واساسم ايجاد الانسجام بين صوتين أو أكثر في وقت وأحد بينما اللمن اصوات منسجمة متعاقبة ومع ذلك فدراسة التوافق الصوتى HARMONY لا تكتلى بالعلاقات بين هذه المجموعات ذاتها بل تنظم طرق الانتقال بين الواحدة.

الشعرى ودلك من خلال الطلال النفسية والتعبيرية

 ألد صدق من قال : « أن النكرة جنين عتى تصاغ في كلمات » التوقيت الزمنى للموجات الموسيقية المترددة عبر المعمار

وهنا يا ابا محمد تجدر بنا الاشارة الى ذلك الدور

النابضة بالاثارة والجمال والصدق الانساني وذلك ما لا

وهنا نتصل مباشرة بالعنصر الثالث من عناصر

التكوين الشعرى الا وهو ، الخيال ، الذي لا يقل ل

اهميته عن سابقيه فالخيال على الحقيقة هو المثل

الشرعى والبارز لروح الشعر بل هو مائية المياة المتدفقة

في شرايين الشعر وملهمته الحالة العاطفية النفسية التي

تتقمص مبدع النص كما انه يبعث في روح النص التغيل

والاسطورة وامكان وقوع ما ليس بممكن على ارض

الواقع العملي الصرف وهو الباعث في نفس المتلقي عناصر

الشوق والتطلع والدهشة والارتياح والاثارة معا والخيال

والتغيل ايضاً عاملان من عوامل التحليق ف الاجواء

الشعرية والفكرية ومع ذلك فالخيال يختلف بطبعه عن

التغيل .. فالخيال لايخلو من الصدق باي حال .. اما

التخيل فعلاقته بالوهم اكبر .. ولذا فقد أدرك العرب دور

« الخيال » في الشعر واهميته .. وقد مزج الجرجاني بين

عنصرى و الخيال والتخيل ، معا فاطلق عليهما معنى

محددا اسماء والتمثيل ، وهنا نقف مع وعبدالقاهر

الجرجاني ، وهو يحدد لنا اثر الخيال في النظام الشبعري

حيث قال : د .. ومعلوم أن العلم الأول أتى النفس أولا

عن طريق الحواس والطباع ثم من جهة النظر والروية

فهو اذا امس بها رحما واقوى لديها ذمما ، واقدم لها

صحبه ، واكد عندها حرمة ، واذا نقلتها في شيء تمثله

عن المدرك بالعقل المحض وبالفكرة في القلب إلى ما يدرك

بالحواس او يعلم بالطبع وعلى حد الضرورة فانت كمن

يتوسل للغريب بالحميم والجديد الصحبة بالحبيب القديم

فأنت اذا مع الشاعر وغير الشاعر اذا أوقع المعنى في

نفسك غير ممثل ثم مثله كمن يجير على شيء من وراه

حجاب يكشف عنه الحجاب ويقول ها هو ذا فابصره

لقد أدرك ، عبدالقاهر الجبرجاني ، دور المبال

بالنفس البشرية واقدر على أظهار المعانى للعقول

وابرازها في صورة جلية فالنفس ترتاح أولا الى مخاطبتها

بالحس اقرب الى فطرتها وهذا امر منطقى ثم يعقب على

ذلك بالقول بأن الاغراب في رسم الصور والظلال

الشعرية ادعى الى الاعجاب والنشوة ولقد ركز على دور

الشيء من غير جنسه وشكله ، والتقاط ذلك له من غير

محلَّته واجتلابه اليه من النيق البعيد بابا اغر من الظرف

واللطف ومذهبا من مداهب الاحسان لا يخفى موضعه

من العقل واحضر شاهد لك على هذا أن تنظر آلى تشبيه

المشاهدات بعضها ببعض فالتشبيهات سواء كانت عامية

مشتركة أو خاصية مقصورة على قائل دون قائل نراها لا

يقع بها اعتداد ولا يكون لها موقع من السامعين ولا تهز

والاربعاء الاستوعى و

الخيال واهميته وذلك في قوله : ، أن لتصوير الشبه من ،

د على الحس التصويري ورأى ذلك الرب صلة

تجده على ما وصفت

يتوفر بحال في الاساليب النثرية الاخرى ..!!

أما ، القافية ، فهي الفاصلة الموسيقية التي تنتهي عندها موجة النفم في البيت كما ينتهي بها ايضا سيل الايقاع ثم تبدأ الموجة النغمية الثانية من جديد عبر البيت الثاني وهكذا .. ومن هذا يتضمع لنا أن و القافية ،

ولا تحرك حتى يكون الشبه مقررا بين شيئين مختلفين في الجنس فتشبيه العين بالنرجس عامى مشترك معروف في اجيال الناس ، جار في جميع العادات ، وانت ترى بعد ما بين العين والنرجس .. وهكذا اذا استقريت التشبيهات وجدت التباعد بين الشيئين كلما كان اشد كانت الى النفوس أعجب وكانت النفوس لها أطرب .. .

انظر: د اسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ص ۱۰۱ ـ ۱۰۹ و ص ۱۱۸ ء

والحق يا ابا محمد ان ، عبدالقاهر الجرجاني ، قد جلا ف دقة ومنهجية دور الخيال وقيمته في الشعر حيث هو المجال الخصب لنقل عوالم المرئيات والواقع المحسوس المحدد الى رؤى واسعة تخصب الوجدان الانساني بروح الحياة وابعادها وهكذا استطاع « الجرجاني » بفكره الخصب وروحه الثرية واسلوبه القوى ابراز دور الخيال واهميته ..

و اتفق النقاد العرب والنقاد الفربيون على دور الفيال في اثراء المفاعر !!

ولقد اعتبر شعراء الحركة ، الرومانتيكية ، الغربية اساسا بارزا ومؤثرا في الشعر والمشاعر حيث ينقلها من عوالم الحس المتدنى والملطخ بروح المظالم الى عالم ارقى يجدون منه ذواتهم المتعبة ليلقوا بها في احضانه المريحة والعليفة البريئة من طغيان المجتمع .. ومن نراهم وقد عقدوا الخناصر مع مشاهد الطبيعة الخارجية في وفاق مؤثر ليجدوا الراحة من عناء الحياة المادية المتجمعة DICTIONRY OF WORLD LAT P . 234 ويرى ، كواردج ان ، الخيال ، يلعب اخطر الادوار في الشعر فبواسطته يتم الربط بين الطبيعة والعمل القنى ويه يكمن الاعجاب بالشعر ءه

انظر: المصدر السابق ص ٥٧ ، واذا التفتتا يا آبا محمد الى جانب التطبيق لهذا الملمح الفنى العظيم وهـ و الخيال ، وخاصة في تصـ ويره للاشياء ومطابقة هذه الصور للواقع او عدم مطابقتها له فاننا على كل حال سنلج من جديد أل نطاق دائرة :

« نظرية الفن » بوجه عام وهنا نحاول قدر الامكان القاء الاضواء بوجه عام على اراء كل من ، افسلاطون ، و أرسطو ، وخاصة في مذهب المحاكاة في الاعمال الفنية عامة وفي مجال ، الشعر ، بصورة خاصة فالمحاكاة في : الشعر » عند هذين كالماكاة ف سائر الفنون أي انه نقل للاهاسيس والمشاعر الانسانية نقلا مباشرا عن الطبيعة أو الحياة والواقع المعاش .. ومن هنا فالمحاكاة في الشعر زيف .. هذا من وجهة نظر افلاطون _ ويعلل لذلك بأن العملية الشعرية ف حد ذاتها انما هي: تقليد التقليد .. مكذا ؟!

ومن هذا فعمل و الشاعر ، عند افلاطون لا يتعدى بحال دور من يمسك بالمرأة ليعكس صورة الطبيعة فهو بذلك يعكس الشكل والصورة الظاهرية فحسب وليس جوهر الشء ولبه ، كذلك يشبه ، افلاطون ، الشعر بالتصوير حين ينقل هذه المشاهد . وعن هذا الطريق يرى افلاطون ان الناس يخضعون انفسهم للاضطرابات العاطفية التي ينبغي ان يتخلصوا منها ـ اذا تاثروا بالشعر - فالشعر يشبه التصوير ف محاكاة الطبيعة اذ يحاكيها اولهما باللفظ والاخر باللون .. ء

انظر: ATKINS: A HISTORY OF LITERARY CYICISM VO 1 . P .44

ومعلوم أن الفيلسوف و افلاطون ، وهو يعقد وينظر كان خاضعا الخضوع المطلق لعامل المثل الذي تصوره وتخيله لمجتمعه الفاضل عبر مدينته الفاضلة كما كان متألما اشد الالم من واقعه الاجتماعي الذي سادته روخ الكذب والدس والتمويه ولقد لعب استاذه و سقراط و تلك الادوار الذهلة ف مناقشته ، السفوسطائيين ، ليرد على هرطقتهم والباسهم الباطل لباس الحق وتلاعبهم بالالقاظ لتحقيق غاياتهم العاجلة وإذا أتى ، افلاطون ، لينقل

الفلسفة من الارض الى المساء لانه كان خاضعا لقولة المحاكاة ، التي طبقها بأجحاف عنى سائر الفنون رمنها الشعر ويأتى ، ارسطو ، فيعيد الفلسفة كما قبل من السماء الى الارض اي من عالم المثل الى الواقم المعاش ثم يتخذ ، ارسطو ، طريقة ليرد على ، افلاطون ، ن قضية المحاكاة وخاصة ما يتصل منها بالشعر فيرى : ان المحاكاة ف الشعر ليست تقليدا صرفا ولا تزييفا للطبيعة يقول : ما كان الشهر محاكيا شانه شأن الرسام وكل فنان يصنع الصور فينبغى عليه بالضرورة ان يتخذ دائما احدى طرق المحاكاة الثلاث غهر اما ان يصور الاشياء كما كانت عليه في الواقع او كما يصفها الناس وتبدر عليه أو كما ينبغي أن تكون وهو الشاعر .. انما يصورها بالقول ويشمل الكلمة الغريبة والمجاز وكثير من

التبديلات اللغوية التي اجزناها للشعراء .. انظر: كتاب: وفن الشعر لارسطو ترجمة عبدالرحمن بدوی ص ۷۲ ء

ونستطيع الان يا ابا محمد ان نعود من جديد الى جوانب وملامح ، الخيال ، في التغيير ونبدا القول بالحديث عن ء الاستعارة ، وقد اتفق علماء النقد والبلاغة على انها نقل « التعبير » عن مدلول ومعنى الى مداول ومعنى مغاير وذلك لغاية بلاغية وقد تقاوتوا أيضا في تقدير مجال م الاستعارة ، ودرجاتها وذلك حسب صلة المستعار بالستعار له او قربه منه او بعده عنه .. فيرى جماعة من النقاد وعلى راسهم « الحسن بن بشر الامدى ، بأن جمال الاستعارة يكون في الرضوح والقرب وجريانها على الطريقة العربية والذوق العربي المؤسل .. بينما يرى ، عبدالقاهر الجرجاني ، بان جمالها يكمن في الاغراب والغموض وكد الذهن في البحث عن جوانبها والاهتداء اليها .. ويذهب فريق ثالث الى التوفيق بين الاتجاهين كابن الاثير مثلا فهو يرى ان في القرب وضوحا وجمالا كما أن في البعد والغموض جمالا وأن التوسط في الحالين اعدل والمعول عليه بعد ذلك على الذوق ،

راجع: • ضياء الدين بن الاثير وجهوده البارزة في لنقد الأدبى ء اما التشبيه فلقد حاول النقاد والبلغاء ان يحصروا

الشبهات ، التي جاءت ل الشعر العربي واكثر الشعراء من ترديدها فعقد ، المبرد ، بابا ل التشبيه جمع فيه اهم التشبيهات رما اعتاده الشعراء التشبيه به من الاشياء ولقد حاول وضع بعض القواعد العامة في التشبيه الجميل وخرج فعلا بمقاييس نذكر منها و النقد والمطابقة وابراز وجه الشبه ، .. بينما اكتفى ، ثعلب ، من التشبيه بالصدق والاعتدال وجمع ، ابو هـلال العسكرى ، القدر الكبير من تشبيهات الشعراء في كتابه و ديوان المعانى ، وكتابه و المستاعتين ، وغير هؤلاء من

ولقد اهتم النقاد العرب بأبراز التشبيه وجبوانيه المشبه والمشبه به ووجه الشبه واداة التشبيه ، والصور المفتلفة لكل منها: «كالافراد والتعدد والبساطة والتركيب او القرب والبعد والحسية والمعنوية ، والعقلية ، والاحتمال والاستحالة وما الى ذلك .. ، كما بحثرا في واداة التشبيه وحذفها وتعددها وكذلك حاولوا في دقة متناهية الكشف عن العلل الجمالية واداء المنور البيانية بأجمعها كالتشبيه والاستعارة والتمثيل ، وجمع كل من « وجه الشبه وطرق التشبيه ، من حيث الافراد والتعدد والتركيب والحركة والهيئة ، كما فعل ه ابن طباطبا ، وكذلك بحث ، الرماني ، عن علل اخرى في الصور الجمالية للتشبيه وركز على الاثر النفسي الشعوري وما يثيره ، التشبيه ، بالصور الحسية من انفعالات عن طريق مخاطبة المواس المختلفة .. . راجع : و أثر القرآن الكريم في تطور النقد العربي ص

واننا لنستطيع القول يا ابا محمد بان ، التشبيه ، بكافة صوره وألوانه يعود الى ذوق الشاعر كما يعود ايضًا إلى صورة العصر الذي يعيشه شاعره .. ولقد اتفق نقاد الغرب المعاصرون مع النقاد العرب في أن التشبيه والاستعارة والتمثيل مي خير ما وهب الشاعر

انظر : SHIPLY : DICTIONRY OF WORD LITERA TURE P . 377 . ويعون الله وتوفيقه سنلتقي يا ابا محمد في المقال القادم حول هذه الاسس النقدية الخاصة بالشعر وهي ه الاسلوب الشعرى والطبع والصنعة ع وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش

من ادوات التعبير وبها نتبين براعته واقتداره

الطير المعذب

سحيم حبدان العمرس انسسا طسير معسناب وجسريسح وسجسين في عش بؤسي طسسريسيح انـــا قلب اتت عليــه الليـالي بجيـــوش من الأسى تستبيـــــح كنت الهسو ف جمع اتسرابي الاطفسال اغــــدو مـــابينهم واروح احضـــروني من لعبتي واقـــامــوا حفلية ف الفؤاد منهسا جمسوح وقسسريني بجسسانبي وعليسسه ملبس فسلخسر وعقسل رجيسح كلميسيا مسنى دعسساني اليسيه نظـــــر آسر وسهم مطيـــــ وعسسلي جسمي الصغسسير رداء ابيض لسسونسسه وتسسوب مليسسح وارى الحف لست افهم شيد ا ایغنی دعیهم ام ینــــوح والصيديقيات قيد تكاثيرن في اليزف وفسسوقى منتسسور ورد وشيسسح وابتسسامساتهن تسسرداد معهسا رجفة القلب والايسادي تلسوح والاهسازيسج زانهسا في خيسال وقصيصور جميليسة وصيصروح رقيسة السحسر اشغفتني هيسامسا مسلت منى عليسسه قلب وروح رقيسة السحس تسربسك العقسل ربكما وتحسلى القبيسح وهسو قبيسح رقيسة السحسر ف الهسوى صيسرتني اتفنى بحبــــه وابــــوح رقيسة السحسر صبورت في شعبورا لم يغيسسره عسسادل او نصسوح ومضى العمسسر نصفسسه وكسساني راغ عن نسسومتی زمسان ردیست هــــو لى كـــاره وزوج حمــود وانسسا طيبسة وقلب صفسوح وانسسا لمعسسايب فيسسه ستسر وهــو ان يلق ف شيئـا فضـوح وهسو اقسى من شسدة الصخسر قليسا وانسا ف الحنسان بحسر فسيسح اجود الناس في العسداب وفي البضل شسديسد ون السوداد شحيسح الاحسساديث تسسورة وشجسسار والسسلام السبساب والتجسريسح والاهسانسات بسالمسريسح تسدوى يعتسريها ف بعضها التلميسح كسميوم المبيف المسزود حسرا يصفع السوجسه من هسواها لغيح سی ان یسسری حسل یسسوم منظسر السدمسع فسوق خدى يسيح ف دجى الليسل يختفي عن عيسوني وتسوافيسه شلسة وصبسوح واذا بسسان ف النهسسار تسسراه اشعلته الصلة والتسبيح قیضت لی صحروف دهسری عسدای يصطليني والخنتني الجسسروح من تعسسايشسه مسراة دون حب فهـــو يشتم وردة لا تفــوح سيرت غصبنا اليه لا بساهتيساري انسا روحي اليسه لا تستسريسح المطحة و

والاربعاء الاستوعى و

وزنه سموه شعرا ي



طلبنى بالهاتف ابو عرام . وكمانت المحرى الكلام، انه يحن الى صداقتي حنين السمك للماء والطير للهواء والقط

قلت من عجبي : أهذا فخ لصبيد الطير ؟ - لماذا تقدم الشرعلي الخير؟ من منکر ونکیر ، وقدیما قال خبیر : أبعد عن الشر وغني له

- الا تعرف الفارق بين الشر والحيلة ؟ ها انذا امد يدى واعرض صداقتى - صداقة القط للفار، والبارود للنار - تعلم ا ني صرت ذا مال وفير ، وق الف خير، ولا يتودد غنى لفقير وهو

- لا تلبس المسوح . المال يزول ويروح . والبقاء لصادقة الروح - أنا ف حاجتك ، وأذا كان لك عند

الكلب حاجة قول له يا سيدى - وبجانب موهبتك ماذا يطلع ف ايدى ؟ - تلبس وتأتى خالا ، تلقاني على البلاج - است معروضا ل الحراج لكل محتاج - على نفسها جنت براقش . وسأجلعك صفرا على الهامش

ثم اقفل السماعة ولم يناقش. وركبنى من الخوف والهلع شيء بمثله ما سمع . وجدتني للهاتف اندفع . واناشد اباعرام ان يتسامح فيما وقع ونفسى تحت تصرفه اضع فقبل العذر لحاجته وترك لجاجته ، فقابلته في نفس الميعاد

- كنت محتاجا للنفقة فوافقت على صفلة بدرن شفلة على خطبة هدى بنتى لعجوز أل عمر جدى . والليلة الكتاب والدخلة ، وليس امامنا مهلة

- أنت الذي يتعلم منك الشيطان الحيلة _ كنت ف فاقة ، قبل أن ترتكب العجور

_ انفتحت لها الطاقة وقالت ذهب ملاحظ ورفاقه وتعدلت اخلاقه ليس لى ن فعلتها جمل ولا ناقة .

دعنا من سيرتها وفكر معى في وضعى ـ وماذا في وسعى

- تمثل دور البنت يا خايب - تدخل في الوقت المناسب وتحتال على العريس

- ولماذا لا يقوم عرام بالدور؟ العريس يعرفه وسيكشفه على الفور . - ريخيتة العفرينة ؟

- عجوز ليس لها اسنان .. سينجلي أمرها ويبان .. الحال أمان فلا تكن

قلت بغرور : ارتضيت تمثيل الدور . - هيا بنا نرتب الامور .

وحواني من شكلي . ليغتر بشكلي كل من رآه .. ولقد انكرت مرآه في المرآة ومشيت في طريق لا يعرف منتهاه غير الله .. وجاء موعد الاغارة ، واعطى أبو عرام الاشارة . فدخلت وأنا كاره . والعينون ترمق عجبوز عميلاق يلبس

ليس له من الوقار غير القبار . كان يسعل ثم يسأل دون أن يمجل . - هل أنت النصف الأخر؟ بنا بنت الاكابر. اقتربي ولا تغترى ببياض

- أرى لك ايضا بقايا شنب يا بنت

المبلحة ١٠



جزاء المعروف

الجسب والنسب - ربنا بخلقه وانا أحلقه . - أحلقى ولا تفرقى فالموس رهيص ولا نمتاج لجهد عويص ولا حيص بيص .. مُنجِت الغرفة بالمُنحك ... قلت : ارید ان اربی شنبی یا غبی ..

- شنبك وأنت جرة فيه تحلقيه تطلقيه .. واحدة عندها شنب ليش

- ولى شروط مرة اقلها أن تطلق الضرة .. وتسجل العمارة بالرة

ـ الضرة سوتها وماتت ولو كانت عاشت لكان شرطك على راسي صرخت فيه : يا قاسى ، انت للعشرة ناسى ولست من مقاسى

الحيل . أجل ينضرب بكم المثل ثم مد يده على صدرى بقبضة حديدية ، حتى أحسست فرقعة ضلوعى وسألت دموعى

ـ أنا دروايش الراوى - وتقدر تسوى بلاوى ۔ اصلی التمثیل غاوی

غير فتاوي - وعلى ايش انت ناوي

- ما هذا الكلام يا أبا عرام ؟ - هذا والله العجب . تمثل دور بنتي يا

ثم قام وناداه العجوز : لا تذهب قبل ان رد الماذون : السلامة غنيمة يا أبا

- يا غراب البين يا لعين حوات الفرح لمأتم ، وتظن ان تذهب سالما أنت

والله لاوقف جسمك عن المركة ..

- صوتك صوت رجل ، لعلها حيلة من

ه ثم اعترفت من روعی ..

- كان سويت حاوى .. تحرك قوم من

. أقل حاجة أقوم بتسليمك للشرطة .. وتدخل أبو عرام: - لیش دخلت نفسك ف ورطة یا سید

- نحن قتلناه ودفناه سوا سوا - وتطول لسانك ، شانك به يا مسهرى شانك . خد حقك ثم ناولني لاخذ

صاح العجوز .. تقومي بسكات والا انادى الذى لا يشترى يتفرج ويفترى قال المأذون : انه عمل خسيس يا حضرة العريس ، ومن عمل ابليس لكن يا بخت من قدر وعفى ، وكفى ما صار كفى .. قال أبوعرام : تفارقنا يا مأذون بالطيب والا آخذك كف قفا

قال المأذون: رضينا بالهم والهم ما رضى

عندما الصال انت وصهرك بمكره ومكرك وتتعهدون لا تؤذون تجدون

ثم أوصد الباب .. ظننت أيا عرام سيتقدم لشكرى .. فاذا به يصرخ أن

حالم .. يا عرام هات العصبا والفلكه .. وأتى بها عرام في سرعة الطير .. وانا كالاسير رجل في الفلكه والمدعوون يتناوبون جلدى من الاول للاخير وانا أصرح ولا مجير .. يا أهل الخيريا أهل الغير حتى بح صوتى وتوقعت موتى ... أخذونى وفي سيارتي القوني جلة هامدة وعادوا السيمر والطرب والغناء .. وأنا في عناء ما بعده غناء .

سأخص المدرسة بالحلقة الاولى من وقيد الاوابد ، لاتها معلمة الاجيال يتخرج فسها قادة الامة وجنودها فاذا صلحت لغتها ، صلح لسان الناس اجمعين .

المدارس تخرجت ؟ والجواب

تخرجت من مدرسة خالد بن الوليد بالمدينة المنورة ولكن الصواب الفصيع ان يقال: تخرجت في مدرسة حرف الجرء في الان تخرج ، بمعنى تعلم وتأدب . نقول : فلان خريج المدرسة - يكسر الضاء وتشديد الراء _ وخريجها - بفتح الخاء وكسر الراء بدون تشديد – ادًا تعلم وتدرب فيها . وقد خرجه في الادب، انتضرج

ويستشهدون على هذا المعنى بقول زهير بن ابي سلمي وخرجها مسوارخ كبل

فقد جعلت عرائكها تلين يقول الشاعر :

ان الـذي علـم الخيـل وجعلها نشيطة كثرة للمسارخ المستغيث

حتى لانت عىرائكها والعريكة: الطبيعية الشديدة . قال ابن الاعرابي : معنى خرجها :

أدبها، كما يضرج المعلم ویکثر ان نجد ف اوراق

اجب على الاستلة التالية : والصواب القصيح ان نقول : لقوله تعالى واجبيوا داعي الله ، (الاحقاف ۲۱) . الاسئلة . لقول الشاعر ، كعب

وداع دعا يامن يجيب الى وانت لا تقول: رفثت الى

الاسئلة: لقول حسان رضي

وعند الله ف ذاك

وليَّ معكم لقاء أخر مع اوابسد اخسری من لفتنا ● والملاحظ أن الخطأ في

التركيبين السابقين ، ناتج عن استخدام حرف مكان الآخر . ويظن بعض الناس ، ان الحروف تتناوب ، فيقع احدها مكان للأخر بدرن ضابط، وهو خطأ جـرُ الى كثير من لخلط ف استخدام الحروف التي يكون المعول عليها ف ربط وعن الصيديق خيدير الأصفيدا الكلام . وقد تنبه ابن جنى في كتاب و الخصائص و الى هذه الظاهرة ، فعقد بابا تحت عندوان د باب في استعمال الحروف بعضها مكان بعض ، يقول فيه ؛ • هذا باب يتلقاه صحبسه الغسر مصسابيسح السدجئ الناس معسولا سادجا من الصنعة ، وما أبعد الصواب مُستد بني الاسسلام شخصيساتِهم عنه ، واوقفه دونه وذلك انهم يقولون : إنَّ ﴿ إِلَّ ﴾ تكون بمعنى ء مع ، ريمتجون لذلك وعسلي جيسد السزمسان انتظمسوا بقول الله تعالى د من انصارى إلى الله، اى: مع الله، ويقولون : إن ، في ، تكون يسا تسرى هسل في السُّنا من بلسدٍ بمعنى ، على ، ويحتجون بقوله تعالى: ، ولاصلينكم ن جــذوع النخــل، أي: خطَــرَ التـاريــخُ ق أرجـانهـا عليها ... وإسنا ندفع أن يكون ذلك كما قالوا لكنا نقول : إنه یکون بمعناه فی موضع دون وحسروف النسور ف سِفْسر العُسلا موضع على حسب الاحوال الداعية اليه ، والمسوغة له ، إقاما في كل موضع وعلى كل حال ، فلا ... الا ترى الله ان اخذت يظاهر هذا القول غُفّلا لا مقيدا ، لزمك عليه ان تقول : سرت الى زيد ، وانت ترید ، معه وان تقول : زید ف الفرس ، وانت تريد ، عليه .. ونحو ذلك مما يطول ويتفاحش ولكن سنضع أل ذلك رسما يعمل عليه ويؤمن الترام الشناعة لكانه: اعلم ان الفعل اذا كان بمعنى فعل آخر، وكان احدهما يتعدى بحرف - والآخر، بأخر، فان العرب قد تتسع فتوقع احد الحرفين موقع صاحبه

بــــــزغ الاســـــــــلام من كعبتهــــا وغسدت مَهشدَ الهسدى لسلابسد « رئيسةُ». بنتسك يسا (أمَّ القُسرى) وينسوها نسل تلك الأسك ان يُعِيــدوا في الــورى سيـرتهُمُّ ليس هــــذا الامــر بـالستبعــد تَحْسِدُوا النصيحَ شعيارًا واليوف وهمسا ركنسا الاخساء السسرمسدي من لسبه عسبزم عسلى نشر الهسدى من يجسب خسبالاً لسه نهْبَ البسلا ويسسد العسسون لسمه لم يُمسيدير ايذانا بان هذا الفعل في معنى فهسسو إنسسان مسسريض قلبسه ذلك الآخر فلذلك جيء معه بالحرف المعتاد مع ماهو في بنف اق او ه و کسکوی او کسکو أمعناه ، كقول الله عز وجل ما يسزال السدين حيثًا إنْ تكُنْ • احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم ، اليقرة (١٨٧) سسسورة العصر شيعسسار المهتسدي المرأة ، وانما تقول : رفثت بها أو معها ، لكنه لما كان الرفث هذا في معنى الإقضاء ، وكنت

كسسان لي خسسلٌ حليف السسرشسد عقسد اللسه التساخي بينسا وأزدهى ضمن ريسيوع السجيسيد وتعه ___ دن_اه نصح ا ووفـــا ف ليسسالينسسا ذوات العسسدد وسقين الثّقيٰ من منه

للشاعر السورى : عبدالحميد بن محمد الدلال

صادحات الأيثك في التروض النسدي

اسمِعينــــــا درزًا عن اهلنــــــا

وانشىسري ق الكسون من تساريخنسا

إيسب عن احمسد خسير الانبيسا

هاجاب الشوق فهاسا غسردي

حــــــدى العــــالمَ عن مُعْتَقـــدى

ارجَ التقـــوىٰ وعَبُق المسجــــد

صساحب الحسوض كسريم المتسد

وأبى حفص اللبيب الأي _____

وعـــال بــاب علم احمــدى

كلهم يسزهسو سنسا كالفسرة

مِثْلُهُمْ عبسس المسكى لم نشهسي

بسالبها مثال السلالي الخسرَّد

شابهت (طبية) منوى احمد

وكساها حلا من عَسْجهدِ

سجَّلتُ أمّ القـــــرىٰ والسؤدي

واحسك عن علمسانَ خسدن المصطفى

من كتـــاب اللـــه اسمى مــورد غـــاب عنى مــارةً ف سفـــر زمنسًا فيسمه نسماى عن بلسمدي مستَّرت الأيسامُ عنسدى حِجَجسًا لم يكن صبرى طسويسل الامسد ثمَّ لمسَّا عـاد أمُلتُ الشفيا ادهلسوني حسين قسالسوا انسه ان تقــــــــــرُبت إليــــــه يبعــــــدِ نسافــــر من كـــل من يعـــرفـــه راغب في عيشيه المنفيرور لم تكرير أن زُرتيه تعبيروسه وكسيدا إن تلقيمه لم يكسيد ليت شعبري مسا السدى غيسوه ذاك امسسر لم يستُدُرُ في خَلَسدي ١٠٠

والاربعاء الإسبوعي

«الاربعاء الاسبوعى »

. [W·A

تعدى المضيت بد: الى كقولك

و افضيت الى المرأة و جثت

ب: إلى ، مع الرقث ايـذانا

واشتعارا أته بمعتاه ..

الحصائص ٢٠٧ / ٢٠٠٠ -







وا استثنينا وقفة الاخ محمد المهدى

بشرى عند قصة و رجل شفاف ، التي

خصها بدراسة منفردة الى جانب رصده

واشاراته لقصص احمد القضل في مواقع

أُخرى مختلفة . وفي مجال الرصد والمتابعة

تبقى الاشارة الى تحية د . يوسف عايدابي

للرجل الشفاف وايضا عثمان حسن أحمد

وملحقه والضواء والسذى يصدر من

واشنطن والذى خصص فيه لاحمد الفضل

خمس قصيص ضمن الملحق السادس و ١ ء

« ۲ » واشارات اخرى مختلفة لعبدالقادر

محمد أبراهيم وغير ذلك من الدراسات

الجادة حول قصصه وف طليعتها الدراسة

التي اعدها جعفر عبدالرازق حول تميته

الطويلة و المحروسة والنهر ، وقد نشر احمد

الفضل مثالا قصيرا ، بالصحافة –

اللحق الثقاق وهو يطرق بأب المقالة للمرة

الاولى ، وقد بدأ لى أن صلة قوية تربط هذه

المقالة - عن التراث والثقافات الهامشية

- بقصة والسباحة في بحسر من

واو تتبعنا الخط البياني لتطور احمد

الفضل قبل قصته هذه ليجدنا أن هذه

القصص تنمر وتتصاعد ل اتجاهات عديدة

شكلا ومضموناً ، فقصة ، رجل شفاف ،

يمكن اعتبارها انها تمثل تفزة نرعية تسبق

ما عداها ، وهي بداية مرحلة جديدة وصل

اليها القاص بعد رحلة من التجريسة

والمعاناة ، والاصطدام بمعوقات النشر

وعدم الاستسلام للاشكال القصصية

السائدة في الساحة ، وهو بهذا ينزع الى

التجريب مدركا ان امكانساته ودواخله

تختزن الكثير الذي يمكن ان يفجر تصميه

بالقضايا المبرية ، قلنا أن قصة ، رجل

شفاف ، تمثل نقطة تحول في مسيرته اذ

جامت بعد فترة صمت استمرت خمس

سنوات لم ينقطع هـ ذا الصمت الا عبر

النشر بعجلة ، الدوحة ، القطرية ، وقد جام

تفرد هذه القصة لأن احمد القضل قد عاد

الى كنز كان تزييا منه ولكنه لم يدرك تيمته

التعليقية وأمكانية الاستفادة منه بالصورة

التي تحققت الا مؤخرا ولغل ما اعان احمد

الفضل ف ذلك مو أنه ظل منذ بداياته

المبكرة قبل اكثر من عقد من الزمان يفوص

ل اعماق البيئة من حوله وقد اتيح له من

عمله كمعلم بالرحلة الابتدائية أن يتنقل بين

بيئات سودانية ممتلفة ف دارفور ومناطق

الدونج بالنيل الاندق واعسالي النيسل

سالجنوب والجريرة - موطنه -

ومصافظة النيل موطن استلاقه والبيل

الابيض ، لكن يبقى من المهم الاشارة الى

السردانية ظاهرة تستحق التأمل فيها لعدة اسباب وقد لاتكون هذه المقالة وافيسة بهذا الغرض لان دراسة اخرى شاملة لتطوره داخل اطار هذه القمية قد ترى النور قربيا ، ولكن شيئا لمنه ف قصنه وسياحة ف بحر من القطران ، دفعني الى ان القي

مرفرق فيها اعمال هذا الكاتب .

والخروج من دوائر الحصاد

القاص الموداني

في المناطق التي تسكنها القيائل النبلية ، ومشائخ الطبقات في الموسط، والطب الحديث والاجتماع - هذه الرؤية الجديدة والجريئة عبر التجريب الذي يثرى العمل الفنى ولا يفتت وحدته في مسارب جانبية وهذ الرؤية التي تغوص في عمق الواقم الانسانى في السودان تنقيل قصتنا السودانية الى مشارف التاثير الفاعل ، وهي تمثل محاولة للخروج بنا من دوائر الحصار التي استهلكتها النظرة الاحادية الى ازمة الفرد في اطار الرؤى التي نتعامل بتجريد

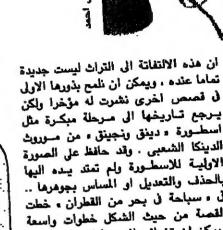
يرجع تاريخها الى صرحلة مبكرة مثل اسطورة و دينق ونجينق و من موروث الدينكا الشعبي . وقد حافظ على الصورة الرؤيا الاولية للاسطورة ولم تمتد يده البها بالحذف والتعديل او المساس بجوهرها .. ل ، سباحة ل بحر من القطران ، خطت محسن المميد بن شملان القمية من حيث الشكل خطوات واسعة ويمكن أن تضاف إلى محاولاته الجريئة في صبراً يا اجل هُوَريه التجديد التي كرسها من قبل ل و الأمات ، ود وقائع مساجري في الحي الغربي ، و قُدُرُ انَ بَنِكِي وَشَقَيْتَيَ و رصد للاشياء » وقد لفتت محاولاته هذه انظار الكتاب ومنهم من استفاد من تجاربه بدموع الالم الوحشيه قدر أن نحدا في أقفاص الجرن دهورا منسيه فععايتنا بدات حلما ال ليلة صيف وردية مِينُ اللينجلينُ أَنُولُ البدر بسلحتنا التمحزاوية الم الملك المترى المعرى فوق الكثيلان الزمليه ووهبنا فلتينا للمنيآ فعاتا للافيا هنية

ويعهلها ليتى ال عنين لأمانينا الوهنية . . . هنبراً يَا اهِلَ عَوْرَيَهُ صيرا با أحران العد مُنِدًا فَعَيَابَاتُ الْحُقُّ • أن لمعلمس اثوار القلبُ فقرا يادلنل غورية كثوصل فأفلة الصنحد للنقاط الجزن من الدرب ونغود كرتعنا الذهبي وربانا الفضيته وكلانا نفيجد للرباء

شكرا للرؤيا القرنسية

أن يبرد عجزه واستسلامه برسوخ أقدام

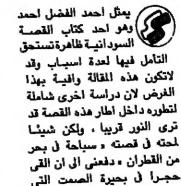
والخارج ولا معنى للرفض في النهاية . ويطل جزء اخر من السيناريو في غياب السرجل المدعو (ص) لنصل الى قاع



وتأثر بها - وهذه قصة اخرى - اما من عيث المضمون فقصة « سباحة في بحر من القطران ، أهتمت بموضوع الخفاض الفرعوني لا لذاته ولكن لان كاتبها يعي المداغلات الدينية والتاريفية والاجتماعية والنفسية التى تحيط بالأمر وتد فرضت رؤية احمد الفضل لهذه الداخلات هذا التكنيك الدي صب قبوالب التبراث والمعاصرة ولم يجاور بينها ولكنه باسلوب القص والليزق والاستفادة من المونتاج

السينمائي حيث تتداخل الفنون هذه الإيام وتستعير من بعضها البعض تقنياتها وادواتها ووسائلها ، نمن زارية استخدم شهادة الشيخ حمد ود ام مريوم - من الطبقات - وادخل تقارير اصحاب المهن الطبية والباحثة الاجتماعية والنيلين -انظر مقالة و التراث والثقافات الهامشية . والقصة ايضا ول افتتاحية القصة كانت لوحة الرجل السحوق الدغو (ص) تنمو وتتحرك ونتابعه ف شريط سينمائي عبر الطريق تغوص ل اعماقه تسير مع احاسيسه ومشاعره : الاطار العام حوله و الشمس تسلط مستمية نتلين كبرتقالة يتمرش بالروح العدوانية الشرسة في مخينها ، ول تتابع الصور السينمائية بعد اطلال الرجل الثاني الصائد المفاتل الذي يمثل مظهرا من مظاهر استرقاق وقهر المراة في هذه الفترة الزمنية ، ترى الرجل المدعو (ص) يستسلم في النهاية للحصار ويحاول

التخلف الموروث وقال : أن السخافات منذ قرون طويلية تعشعش والجميم بالنيزل



بقلم ، احمد محمد السنوسي

الغوص في هذه الفعلية عبر الشراشح الاجتماعية الحية والوثائقية وعبر الموروث

القطران حزينا جدا من أجلها المعاصرة وهو يرسم خطوط طرحه المتسم بالشمول والرؤية الفاحصة لاجزاء اللهمة . أطاء تتدثر به القصة لتخفى الخواء أن للضمون كما يصنع اخرون بشهادة النقدة عندنا ، ولكن نلمح ذلك الالتحام العضوى بين الموقف واللغة بحيث لا نستطيع ان نقصل بينهما أو نتعامل مع اللغة كاداة خارج انبثاقها من داخل بناء القصة ، ويمكن القول ان اللغة عنده بلغت غاية بعيدة ، ودقة في الوصيف لا ترهل فيها ، الصبور المتلاحقة والتشبيهات نسيج وحدها ل كل تصمه التي كتبها عامي ٨٠ -١٩٨١ وايضا لهذا جدوره في تمنصه التي كتبها من قبل ، وهذه اللغة الشعرية التي تستمد عناصر تفردها من ذاكرة تجوس خلال التراث العربى والعالى للقصة وتمتلىء بصور وتشبيهات قادمة من اعماق طبقاتنا المسحوقة او عالم البؤس والضوء الذى الهم البير كامو . والشعب البسيط عندنا كما في هذه القصيص يملك ثراء لغويا ، وقد تشكلت هذه اللغة عبر مسيرته

1

والاجتماعي وموروثه العقائدي والتاريض

الى فضماء الانسان السوداني بكل ما يختزنه من الام وأمال واحزان تبدأ بقهره في ادق ممارساته الاجتماعية وتنتهى بتمزته وضياعه ، ولا يعد التجريب عند احمد الفضل مطلوبا لذائمه يلهث وراءه واكنه ضرورة تقتضيها الرؤية المعاصرة الشمولية للاحداث والشرائح واللوحات التي تقدمها فالرجل المدعو د ص ، مثلا يعود مرة اغرى ويفتح بلاغا لدى الشرطة عصد (ص) عدم ارتياح واستنكار شامل من الله الناحية .. هدد سيل القطران الكاسر وغطى كل شيء فاصبح الجميع قطران في قطران ، عبر الرجل (ص) الشارع وهو يفوض ل

> الطويلة والصعبة . ول اعتقادى ان الشكل والمضمون -وألد طرحهما في هذه القصة - جديران بأن يستوقفا اقلام نقادنا ، ولعل تفرد هذه التجربة التي لاتشابهها الا معاولات جمال الغيطاني - هذا موضوع دراسة قادمة - تكون مدخلا لحوار يتناول قصصه الخدى وهى جميعها تتسم بالتجريب والجراة والمثابرة للافلات من دوائر

أماً هذه القصة وسياحة في بحر من القطران ، وغيرها فنشكل اسبهاما للخروج

ويحاول (ص) ان يعود لاصل البلاء ل الموروث، ولا تغيب على القاص وجهات نظر أما اللغة الشعرية عنده فهي ليست

كونى عرسا ..

مطرأ أو عطرا .. كونى الرماد .. فلقد عدت اذيع حبا اروى عطش الاشعار من انت ۲۰۰۰

تباشير الصباح أم جرح استيقظ في تلب مباح ١٤ أم تقليد سنة السيف والقرطاس والقلم ، لا ادري .. لا تدرين انت

يدى أبسطها .. يدك أن عنتى من هنا نبدأ الحكاية نزرع حقولا مشرعة من الأذان بالرصاص تغتسل بالهزيمة .. وجرها بليدة وجوها صلعاء وجوها ترضع الدماء

نبدأ الحكاية

€ قال : عذرا لك سيدى، جناية لكنك أردت .. فوقعت في براثن ء . عفنة ، شيمتها ان لا تكون !! هذه هويتها مهجرة هي .. بلا هوية . هذه سجيتها

أنت ستبحث بين الوجوء ء الداكثة ، عن وجه آخر له هوية !!

🖜 الدرب شاق وطويل ثدي ، الكرامة ، نبع ينزف فلا تأسم على هذه الوجوه (المحنطة) التي كانت ولا تزال المرازا . عقنا ، لأيام القحط والترحال فكان لك ان تقيلها (يكل سقطاتها) رغبة منك في نصيب الأجر بعد ان للطتها الايام من (مسؤاهل)

●● وجوه كثيرة ، شهدت لها مواقف بطولية وانتحارية وهي تسعى الى الدقاء



رسوم ، كرتونية ، تبعث في داخلي أو هي .. شر البلية . أو هو .. الترحم والاشفاق عليها

أما انت أيها الوطن الجميل ..

لنوارس الحب تنطلق من ثنايا

أحمل اليك فجرى وتاريخ ميلادى

فانتى اردت لهذا الصرف ، هذه

الصغمة ، ف الاسبوعين الماضيين

ان تهدأ قليلا .. فما كنت أريدها

وبالا عليه وقد ارادها المادحون

(رقصة الحرب) وارادها

الصادقون) باقة ورد واردتها

أحتفالا بيومي الآتي على ، هودج ،

المعاناة بعد ان تكشفت لى (أنياب)

لكنني أغفات أسمه من ذاكرتي ..

حسبتها (تيتسم)!!

سقط ولم أترحم عليه .

وكان أن ان اقول ..

بين أصابعي تنبت الورد

أحمل اليك هذا الوجه

(هذا القلب)

احتفل بك ..

بکل کیانی ..

€● أما بعد ..

انت الباقي

انت الاتي

●● هذه الوجوه .. أعرفها

● يقولون ـ غاذا الحديث دائما عن طلال مداح

زمان الصمت. الزم الصمت

والذين يطرحون هذا السؤال هم اولئك الذين يبحثون فلا يجدون بين الاسماء الا هذين الاسمن مشرقين خارج حدود الوطن وكم كنا نتمنى ان تكون اسماء كثيرة وأل مجالات عدة لها نفس هذا الإشراق

لكن الحقيقة تبقى ويبقى معها هذان الاسمان القط ومن الحقيقة ذاتها نحب أن نحاور ، طلال مداح ، والذي يمثل (مرحلة انتقالية) للأغنية السعودية . فكان هذا كسبا كبيرا لنا لكن تنازلات ، طلال عن هذه المرحلة وهذا الدور بدات

● والسؤال الأن هل هذا شعر ١٠٠ وهل يستحق الغناء ومن طلال مداح ؟ ان مشاركة القاريء العادي بشعر بيعثه لنا (ق

مده الجريدة) افضل بكثير من هذا الكلام الانشائي الذي يخلو اصلا من رائحة الشعر !' ومع هذا أقدم على ، الصنفية ، التي بدأهيا التاجر ، لطفي زيني و، اتمها ، التاجر الشربتلي وسعود و وغناها و طلال مداح و ليسجل سلطة اخرى وانتهت المكاية . وعلى النن السلام - أما كلمتي الاخيرة للطفي ربني فهي

فاننى اراه قد اعتزل بعد مرحلة ، اغراب ، و، زمان

يريدها المادحوارقمة حرب!!

از بدأها بأغنيته الشهرة .

ه عيونك قطعت قلبي

كلما دق الهرى الباب

قلت ذا المحبوب جاني

ما يريد الا امتماني !!

الهوى والباب كذاب

كما حيحب على السكين ،

فها مو تاريخ طلال يحفل بسقطات كثيرة .. منذ

ثم اغنيته التي تلنها بسنرات بعيدة والتي يقول

واغفل المتتبع لتاريخ طالال هذه والغفلة ،

لاعتبارات المرحلة التي قدم فيها هذه الاعمال والتي

كانت تقوم اصلا على مثل هذه الصور الشعبية

البسيطة واغذ ل عين الاعتبار ايضا مستوى الكلمة

●● ثم جاءت بعد ذلك مرحلة اخرى قال فيها طلال

ه ان الظوس ، هر وحدها التي جعلته يعنى بعض

الاعمال الرديثة .. ويقول طلال : أن الناس تقول

وأغفلت هذه المرحلة ، ترضية ، لطلال مداح

وتقديرا لظروف مرت به ومن عوله ، الجشعون

● لكن طــلال يقــرل د ان طيبتي ، هي التي

فقدم في هذه المرحلة اغنية خالية من كل

المضامين أن السنة الماضية .. ريعضها انتهى

والبعض الأخر لازال يتداول بين الناس ، لتسجل

ففي عدد يومي سابق لنا اعلن لطفي زيني عن

عدم مسؤوليته عن هبوط اغنية ، سادام معاي

القمر ، وقال لطفى أن التناقض جاء من المقطع

وأكد على أن اختيلال المغنى لل هذا العميل

الخالى اصلا من مضمون جيد ، سببه المقطع

راكم ان تعجبوا من هذه الواقعة التي تتهم طلال

ومن احد الذين يعترف طلال بأنه يجاملهم !!

والاستدراك هنا مقاهي، للطفي زيني .. فالعمل

لنقرأ ما كتبه لطفي والذي يؤكد انه انساعد الذي

الغنائية بصفة عامة ل تلكم المرحلة .

، طلال ماله .. هو انجنن ء!!

وطلال يقول - قبضني لاقضي ديني -!

دفعتني لأغنى بعض الاعمال الرديئة !!

اني أجامل هؤلاء الناس !!

سقطة كبرى ، لطلال مداح .

الاخير وهو لم يكتبه !!

بالارتجال وتقديم أي عمل!

ومتناقض .. أهملا ا!

مادام معاي القمر

مالى ومال النجوم

مالى ومال السهر

عَالَ مِن مضمون جيد منذ بدايته !!

يني لطلال مداح هذا المجد !!

ـ يقول اطفى في متمريته ،

الصمت ، وكم كنت أتمنى أن يلتزم ، الصمت ، بعد

سيستأصلها لأنها تمثل عبنا على الجمعية رليس لها من عمل الا أن تلسد مشاريعها !! وأعلن عن تقديم مشاريع جديدة ، للفرع ، وانه سيعلن عنها مع بدأية الموسم الحالى ــ وكان الوعد ــ

- فلم تكن السابقات المجدولة والمعلن عنها منذ العام الماضي الاحبرا على ورق . - ولم يكن السم المسرح سوى تصربحات ومشاحنات وفراغ

جاهزين تستدعيهم الجمعية من الاذاعة ل كل سبب كل هذا يتي كما هو .. أما الشروع الملن عنه فهو

ـ نفس ۽ المسيرات ۽ والروائب .

السؤال الإجابة !!



والاربغاء الإسبوعي و

لطفى زينى

عام الجمعية الجديد !!

●● قبل حلول هذا العام بشهرين قال ، الدكتور الرضوى ، انه كمدير للجمعية (فرع جدة) يحضر وأضاف أن هناك عناصر ، عاطلة ، ف الجمعية

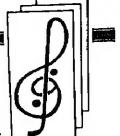
- ولم يكن النسم الموسيقي سوى ، عازفين ،

تغيير الكتل الأدمية من على مقاعدها الى مقاعد - نفس الاسماء والقدرات والفعاليات

الذي تغير وحده هو ، اعلان الرضوي المبكر ،!! وسييقى الفرع على هذا الحال حتى ينظر في أمره .

 الفئان سامی احسان بسال الرضوی عن دور القسم المرسيقي ل الجمعية . والرضوى لا يجيب لأنه لا يعرف هذا القسم

* والأربعام الإسبوعي •



ابى الا أن يكون للحب ومعه .. ومضى بالكلمة الدافئة يفتش في - المرابع والديار - عن وجه عذب يوقظ المعاناة التي الفها وفجرها شعرا فكان للحب يغني هكذا يبدو لك من شعره .. او هكذا يقدمه الشعر لك . كواحد من احفاد ، المترعين ، بالعشق والذين جابوا الصحراء وجوانبها والتاريخ وحكاياته . حتى عندما يتحدث اليك .

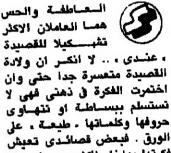
فالحديث مشروع قصيدة تحفل ، بالود ، والمصارحة فيكون الأمير الشاعر فهد بن محمد بهذا التحليق المذهل واحدا من فرسان الشعر وشاعرا شابا يضفي على الحرف روعة المعاناة . كانت ، جدة ، محطة استراحة له من رحيل طويل .. فكان لنا معه هذا الحديث الذي نضعه بين ايديكم .. على هذه الصفحات لنسجل من خلالها الكثير من مرئياته حول امور عديدة ومكملة لرحلة

الحرف التي بداها طموحا ومتوثباً . ومن هنا بدانا الحوار الذي لم ندرك كم استغرق من الوقت .. لكن هذه خلاصته :

حوار : عبدالله سلمان

الشاعر الامير فهد بن مدهد في حديث جري،

طلال فاجأني ... واجابته غير مقنعة ؟؟



فكرتها بداخلي لأكثر من عام . ثم باتى البوم الدى تعلن فسه خروجها لهذا العالم وقبولها للحير والورق .

وهنا اضافة بسيطة وهي ان الصدق الذي نعنيه ل الشعر هنا لايعنى تقرير الواقع وسرد احداث الرؤية .. ابدا .. الصدق هنا هو قدر كبير من المشاعر ليس ق حاجة الى ، تُوطِّيقَه ، ضمن الْعوامل التي تشكل النص بالقدر الذي يجب ان يكون ، الصدق ، سمة للعمل الابداعي الملتزم .

« حياغة اللغة »

● ثم يتحدث فهد بن محمد عن تميز الشاعر بشعره وكانما حديثه مشروع قصيدة جديدة فيقول ق

- لونظرنا الى مفردات القصيدة وكلماتها لوجدناها كلاما متداولا بين النباس ف حديثهم اليومي وليس للشاعر لغة خاصة يكتب بها وتعيز الشعر عن الحديث العادي يبين الافراد والجماعات . فادوات الشاعر هي اللغة المستركة بينه وبين الآخرين .. لكن الشاعر يعيد صياغة هذه اللغة من منطلقات حسية وروحية ويضفى عليها من روحه الصور والافكار التي يرى المتلقي لها انها جديدة عليه وهذا مايعرف ب ، الرهبة ، او ، الحس الشعرى ، الذى يجعل مذاق الحديث العادى

رهذا المس مو الذي ، يخلق ، الصور والمعانى الجديدة من نفس اللغة التي يتحدث بها العامة .

« هذا هو الوسيط الناجج »

• كثيرا ماتكون القصيدة دات ابعاد جديدة وجيدة .. الأنها عند التنفيذ

المتفحة ١٠



طلال مداح

القصيدة عاملا واحدا من بين عدة

عوامل اخرى تشكل بالتالي العميل

المشترك بين ملحن وشاعر ومؤد

والقلق الدائم عندى بعد ان يتسلم

اللحن النص لذلك المضل أن أكون

على اتصال دائم به حتى اكون قريبا

من حسبه والذي يمثل امتدادا

لاحساسي كشاعر بالقصيدة .

فالشاعر اكثر حرصا من غيره على

المستوى الذي تظهر به الاغنية كعمل

وصداحة فان الفتان محمد عمر

يتميز بميزتين (من وجهة نظرى)

تجعله الاقرب او على حد تعبيرك

، الموسيط ، الجيد بينس وبسين

الجمهور فمحمد يمتاز ، بالالتزام ،

الجيد وهو في حد ذاته بعد مكسبا

للفنيان ايا كيان بالإضبافة الى

الصداقة الكبيرة بيني ربينه والتي

تجعله يترجم قصائدى كما احس

ولهذا فمحمد عمر هو ۽ الوسيط ۽

الجيد لاعمال كملحن او مؤد لان

ويبقى العمل ناجدا »

فالجمهور لاشك يظل مقيناسا

مفتلفا عن الجميع

مكتمل لانها خلاصة معاناته وفكره

- ماذا تعنى الاغنية للمتلقى ؟ - لماذا يتقبلها او يرفضها ؟ فالاجابة هنا جامت وقفا على شيء ، تقليدى ، وهو اننى استمع الى الاغنية التي اجدها قريية من نفسي والتي تلامس بعض او كل حقيقتي من الداخل .. بمعنى انها وافقت هوى أن نفسى .. ولذلك فالجمهور يأخذ من العمل الغنائي مايرتاح له فقد ينجح اللحن وتخفق الكلمة والعكس وارد وقد يكتمل العمل لكن احساسي يظل مختلفا تجاه ما اكتب ويبقى أن نظرى على أقل تقدير ناجحا

● ليس منالك تمايز أن نفس بين قصيدة واخرى مما كتبت .. فلكل واحدة منها حكاية جميلة وذكريات مع كل واحدة منها تجعلها ذات مكانة بداخلي .. فالقصيدة في نظري الى حد ما . كالصورة الفوتوغرافية . التي تسجل زمنا واحداثا وملامع مختلفة وتظل تحفل بهذه الخواص التي

الكلمة الغنائية ماينفى مايشاع باننا نعيش ازمة النص الغنائي الجيد

د المرابع والحيار »

بدر بن عبدالمسن مثلا .

● الحقيقة قدم لي محمد عبده وجلى الآن عملا واجدا (المرابع

.. عدمـه .. العمل من عدمـه .. ولكن .. يجب ان نسأل اولا :

ومسن هسذا المنطلسق ارى إن قصائدى عريزة على نفس لها مكانتها بين ايامي وذكرياتي .

وليس من السهولة بمكان ان اسجل ف داخلي اعتزازا بواحدة دون

حتى لو لم يتقبله الاخرون طالما خرج الى الجمهور بكل تناعتي به .

« هو نبضی وایامی »

• إذا ماخرجت الاغنية للجمهور إلى احساسى تحوها يظل مختلفا تماما عن الجميع فلاشك أن العمل الذي المندمه وأجده يتردد بين الناس يسعدنى كثيرا ولكن احساسي يظل

« نماذج مستقلة »

• سمو الامع عبدالله القيصل والامير خالد الفيصل والامير بدر والامير محمد العبدالله الفيصل أسهموا جميعهم بالكلمة الجيدة وكل منهم له لونه الميز والمختلف تماما عن الأخر .

أن النماذج الشعرية التي يقدمها

خالد القيصل مثلا كشاعر نبطى تكاد

تكون ذات سمة مختلفة ينفرد بها

وحده بحيث لو قرات نصا لسعوه

وأنت لاتعرف من كتبه فلاشك انك

ستقول هذا خالد الفيضل لآتك تجد

فيها روح خالد وحسه بابعاد وظلال

مختلفة عن القصيدة التي يقدمها

ولله الحمد - لدينا - من كتاب

« قصة مغترة »

مقتنع بالعصل ان لايقدمه اصلا

ولايعتقد ان هذا الأمر يسبب

صرجا له مع الأخرين لاتني

(والحديث عن نفسي) اثق فيما اقدم

من نصوص شعرية فالعمل يعنيني

نجاحه اكثر من الفنان .

فالأمر لايحتاج الى مجاملة .

● والمديث يجرنا الى التعارق القصة مغترة والقصيدة سلبتها وقدمها لمحمد عبده وحتى الآن وقد مضى على هذا العمل اكثر من عام وام ر النور فانتى اؤكد لمحمد عبده أنه لولا التزامي الأدبى معه لقدمتها لغيره رغم الوعود المتكررة من أبى

نورة بتنفيذها . فكان مقررا يصفة نهائية أن يقدمها في بداية الشهر الماضي (ذر ما منكل لنيب الاتلال بسم (عبما يلترم بهذا البوعد ولهذا فاننى ساستأذنه حين عودته لاقدمها لفنان معروف حيث تقدم لطلبها في الحاح

ورغم هذا فالعمل باق وناجع . ولكن لي ملاحظة وهي ان معمدام يخدم هذأ العمل بالذأت ولا ادرى اذا ما كان هذا يعكس عدم قناءتا بالعمل .. واذا كان الأمر كذك فالمطلوب من الفنان اذا ما كان غير

بعد ان استمع اليها . والديار) وهو من الحان محمد شفيق ولكن محمد عبده (نفذه ونساه)

عبده او مع فنان آخر احس انـه سيقدم العمل بصورة جيدة وهذه الاغنية لن تقدم محمد عبده او تأخره وايضا لايضيرني شيئا ان قدمها محمد او لم يقدمها . فالفنانون لدينا ولله الحمد لديهم القدرات الجيدة

والكفيلة بانجاح اى عمل

●● ولقد حاولنا معرفة اسم

الفنان البديل الذي سيقدم

اغنية ، مغترة ، لكنه ابتسم ..

« عبدالمجيد في زحمة »

● بصراحة اللنان عبدالمجيد

عبدالله (افضل من غيره بكثير)

ولكن اتمنى ان لايكثر من الاعمال

التي تتسينا وتنسيه مايقدم.

المايخدمه من اعمال ثم التاثي

والأختيار الجيد فلقد ومسل ال

مرحلة حاسمة وعليه ان يقرر ال

ضونها ان كان سيستمر فارسا او ان

ولقد سبق وتعاونت معه وقدمت له

أغنية (لايهمك) والتي لحنها سامي

احسان وتدمها ف مسرح التلفزيون

(قبل الماضي) ولكنه وللاسف

الشديد لم يحدم هذا العمل ابدا ..

ويبدو الله (مزهوم جدا) .. فكما

سبق واشرت الى أن كثرة أعساله

لاتتيع له فرصه خدمتها

والاربعا البوعي .

ينتهى كما انتهى غيرة .

واضاف .. ستعرفه قريبا !!

وإن أتردد أن تنفيذها مع محمد



وكان مقررا نزولهما ضمن مجموعة

اعماله الجديدة والقصيدتان هما

(شكوى الحب) و (درب الهوى)

ولكن ولظروف ما اعتذر طلال عن

تقديمهما وسيرشح الفنان محمد

المغيص لهدين العملين احمد

●● كان محمد المغيص معنا

اثناء اجراء هذا الحوار

وسالناه عن البديل لطالل

مداح في هذين العملين فقال انه

وحتى الان لم يتصدد منن

سيقدمهما ولكنهما سيكونان

خلال الايام القادمة في طور

التنفيذ وعن اسباب اعتذار

● طلال ملتزم بعقود مع احدى

شركات الانتاج المخلية ولكنه مسراحة

فاجانى بقوله أن هذه الشركة هي

التى تجيز اعماله وهى الوحيدة التي

من حقها ان ترفض او تقبل ای عمل

وصراحة فلقد فاجانى طلال بهذه

الاجابة غير القنعة اصلا فليس طلال

بذلك المتديء الذي بختار له الغير

اعماله وايا كان هدا الذي يجير

طلال قال سموه :

يقدمه طلال .

أعماله فبأننى استغرب ان تصبل

الأمور يطلال الى هذا الحد !!

« ندفع بدون شروط » ● للحقيقة فليس مثالك من يطلب منى من الفنانين اي مبلغ مقابل ان يغنى تصائدي !!

وهذا وحده كاتبا لنفى مثل هذه المقولة التي تقول (ان الشاعر يبقي مغمورا اذا لم يغن له طالال او محمد) والذي أراه أن العمل الخائد والباقي في اذهان الناس هو العمل المكتمل والجيد بصرف النظر عن الاسماء والالقاب .. سنواء اسم الشاعر او اسم الملحن او اسم

« اخالفک الام »

● عذرا .. فاتا المالفك الأمر .

سلاشك ان الفنانين طلال مداح

ومحمد عبده لهما الباع الطويل ق

مجالهما ولهما الشهرة والانتشار وخلافه .. ولكن أن لاينجم الشاعر

أو لا تتسم الشهرة الا أذا قدم

احدهما او كلاهما اعماله فهذا امر

یجوز آن هذه وجهة نظر بعض

الناس ولكن اسماء كثيرة من

الشعيراء تغنى بقصائدهم هذان

الفنانان ومع ذلك لازالوا أل قيد

خاطىء !!

النسيان .

« شکوی طلال » ● قدمت لطلال مداح قصيدتين قام بتلحينهما الفنان محمد المغيص

ثم (أبتسم سموه واضاف) لا انكر اننى ادامع ولكن ليس من أجل الفناء .. فمثلا احد المحنين ول ظل الظروف التي تعيشها الاغنية لدينا ليس لديه الاستعداد ان ينفذ اعمالي على حسابه الخاص .. فانا او غيري تد نقدم تكلفة التسجيل ف القامرة

وتنفيذ العمل هناك كأجر الاستديو

والفرقة المرسيقية والفنيين وخلافه .

فضلا عن ذلك فان عبادي عندما يقدم على مثبل هذه الخطوة فان نجاحها بكاد يكرن مرفقا لان عبادي عازف جيد ومتمكن .

عما كانت عليه سايقا .. وكان لابد العوامل المباشرة في انتشار الاغنية وزمنيا ، مع أن البعض يدرى أن الصور البسيطة والمباشرة اقرب الى ذهن الجمهور ولكن الوعى والثقافة

« الاغنية الحديثة » ● الكلمة الغنائية تطورت كثيرا لها أن تتطور توافقا مع ايقاع العصر الجديد . وف تقديسري أن أحد الحلية هو جدة كلماتها و موضوعيا



محمد المغيص

في مثل هذه الظروف (ندفع)

ولكن ليس بشروط ١١

• قدم لي الفنان عبادي الجوهر وحتى الآن قصيدتين الاولى بعنوان « حبت توادعني » ولقى هذا التعاون صدى طبيا ومشجعا للتعاون من جديد ولاشك ان عبادى الجوهر من الاصوات المميزة ويمثلك حسا مميزا التي تأخذ مسارا مختلفا عن غيره . واذا ما احس عبادي بالكلمة ووجدها تتناسب مع قدراته فان عبادي بهذا يلامس أول خيوط النجاح . ثم قدم لي قصيدة اخرى نبزات الاسواق بن شهرين تقريبا ء على العود ، وهي

يعنوان ۽ غدار ۽ . الاسواق بغير موسيقي كمحاولة منه بلعرقة مسدى هذا العميل إو ذاك

ولكن هذه العملية ليست مشروطة من قبل الملحن .. وهنالك الاغنية الخامية التي لاتنزل الاسواق كأن اكلف احد الفنانين ان يقدم لي اعمالا خاصة ولناك فهو لايحصل على قيمتها عن طريق النوزيع لانها لاتوزع اصلا . ويبقى العمل ملكا

عبدالمجيد عبدالله

والحقيقة أن فنانينا ولله الحمد ليسوا من النوع الذي يغنى بمقابل

« حبت توادعنی »

- العود له عشاقه ولذلك فكثير من الاعمال يتعمد الفنان ان تنزل ال بمعنى انها محاولة تقييم مبدئي

واعبود ثانية واقولها للامانة

عاملان استلزما تغيير المرحلة السابقة وتقديم نماذج شعربة متطورة شكلت بالتالي الملامع المنبنية لرجه الاغنية السعودية واسهمت بكل المعانى ف تفرقها . اما أتهام هذا التوجه بانه جعل الصورة الشعرية اكثر تعقيدا فهذا "

مالا نتفق عليه .. لان مباشرة الاشياء بصورة بسيطة وواضحة تعد

محمد عمر

ولكن!!

الاقسرب

استهتارا ذريعا بعقلية الجمهور ولاتدع له مجالا أن تنسير وتحليل العمل وتذوقه . والشواهد هنا كثيرة - رهي وبدون ذكر اسماء واعمال - ان

بعض الفتانين قدم في الفترة السابقة

الىنفسى يظهر على الرغم من ان محمداً طلب من طاهر ان يركب صوته على العمل بعد تنفيذه في .. وندفع وكما اشار فهد بن محمد في هذا الحديث ان وعود محمد عبده يتنفيدها لم تثمر عن

شيء .. ولذلك فلقد كلف ألامبر فهد احد الزملاء في سحيها من محمد عبده وتقديمها للفنان محمد عمر الذي طلب هذا العصل من الملحن والقساعير

لسموه فانتا لم نتوصيل بعد لنتائج هذه المداولات .. وغدا

تطرقنا في هذا الحديث الي قصة مغترة) وهي الاغنية التي قدمها الشباعر فهد بن محمد لطاهس حسين وطلبها

« اضافة »

عملا بسيطا ف تركينة فجاء العمل مختلا ولم يتقبله الجمهور ابدا .

روج الغنان

● كل ملحن لدينا بمثلك قدرة

معينة ولا اعنى هنا انها محدودة

بالقدر الذي اعتى ان للفتان الملحن

او المؤدى او الشاعر روحا مختلفة

تكاد تكون سمة له - بحيث

تستطيع ان تميز لحن سراج عمر

مثلاً من لحن سامي احسان وهذا

وسيق لي وان تعارنت مع محمد

شفيق وطاهر حسين وعبادى الجوهر

ومحمد المغيص ومحمد عمسر وكل

وأحد منهم له لونه الميز والجميل

وبالتالي فان تحديد ملحن بعينه

للتعاون معى يعد امرا غير مقبول .

مع اننی سبق واشرت فی بدایة هذا

الحديث الى أن الثعارن الميز لدي،

يكرن مع الفنان محمد عمر بحكم

صداقتنا ومن هذا المنطلق اؤكد ان

لدينا قدرات جيدة ل مجال التلمين

تستدعى الفنان ان يتمارن معهم

ويتدم لهم اعمالا مختلفة حتى

●● هكذا كان الحديث مع فهد

بن محمد .. واضحاً وصريحا

ويسيطا ولانملك الا أن تطرح كل مايداخلك فيستقبله بهدوء

كبير .. ثم تفكير عميق ..

واجابة تحمل الصراحية

حتى عندما سالته عن

مسالة ، الدفع للمطرب ، كان

تسوقعی المبدئی ان بنیسره

السؤال .. لكنه كان أكثر هذوءا

وكان هذا الحديث الذي بين

والصدق .

ايديكم

يستطيع ان يلون ل عطائه .

على سبيل المثال

الفنان محمد عيده ليقدمها . ولهذه الاغنية حكاية سبق وان تحدثت عنها من خيلال صباح الخبر في العدد النومي ورواها لنا الفنان طاهر حسين الذي كان قد قدم اغنية وطنية لمحمد عبده ثم طلبها من محمد ليقدمها عبدالجيد عبدالله ووعده طاهر بالبديل الجيد وقدم له « مغترة » التي استمع اليها محمد جيدا ثم أعلن عن قبولها كمشروع قادم - لكنه لم

وحتى نشر هذا الحديث تنكشف الامور اا

يكون هذا الجنين ولدا ذكرا يربيه ويعلمه حتى ينشأ عالما يقف

حياته على خدمة الحرم ، ولقد استجاب الله دعوة هذا الرجل

تلقى العلم ، وفي هذه الرحاب المطهرة المقدسة عقدت له حلقة

التدريس فتخرج على يديه الكثير من الرجال الذين اصبحت

لهم حلقات للتدريس في المسجد الحرام ، والذين قام بعضهم

بتأسيس الدارس لا في مكة المكرمة وحدها وانما في اندونيسيا

وماليزيا ، وقد أورد الدكتور عبدالوهاب أبوسليمان تراجم

مختصرة لتلاميذ الشيخ حسن مشاط نجتزىء منها ما يعطى

صورة مصغرة عن هذا العمل الطيب الذي باركه الله تعالى

فكان كالنبئة الطبية تدرس في الارض الطبية فتؤتى اكلها باذن

الله تعالى ثمارا جنبة شهية يقول الدكتور عبدالوهاب

من الصعب جدا حصر الطلاب الذين تلقوا العلم على

فضيلة الشيخ المشاط فقد تخرج على يدى فضيلته أعداد

كبيرة تسنموا مناصب علمية كبيرة أن الجزيـرة العربيـة

العلامة الفقيه السيد محسن بن السيد على السارى

ألشيخ محمد عبدالكريم السنارى مدير المعهد العلمي

المعلمين بالدينة المنورة ، ووكيل مدير التعلم بالدينة المنورة

ومنهم الشيخ زكريا بن عبدالله بيلا المدرس بالسجد

الحرام وعضو ادارة الحرم المكي وصاحب التاليف الدينية ،

وكذلك الشيخ على بكر سليمان الكنوى للدرس بالحرم المكى

وبكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعية ام القري

والمتوفى عام ١٣٩٩ هـ .. والشيخ ياسين بن عسى الفاداني

المكى المدرس بالمسجد الحرام ومدير مدرسة دار العلوم

الدينية والشيخ عبدالله احمد دردوم من كبار علماء الحرمين

الشريفين ، والشيخ الشريف طاهر بن محمد المغربي

الادريس ، والشيخ عثمان بن محمد سعيد تنكل المدرس

بالدرسة الصواتية ومقرىء مكة الشهير الشيخ زين عبدالله

باو يان، وقد اورد الدكتور عبدالوهاب ابوسليمان تراجم

مختصرة لكل مؤلاء السادة الافاضل عدد فيها مؤلفاتهم ،

وقد كان للشيخ حسن مشاط تلاميده من أل المبارك ال

الاحساء ، وقد عدد الدكتور عبدالوهاب ابوسليمان اسماءهم

كما ذكر اسماء أخر المتخرجين على يدى فضيلته منهم الدكتور

السيد محمد علوى مالكي والدكتور عبدالوهاب أبوسليمان

نفسه وكثيرون لا يتسع المقام اذكرهم جميعا ، فليس المراد في

واكن أعظم ما استوقف نظرى واثار اهتمامي ما ذكره

هذه الترجمة الاستقصاء وانما المراد هو التمثيل للتدليل .

الدكتور عبدالوهاب ابوسليمان جزاء الله خيرا عن تلاميد

يأتى في مقدمة هؤلاء العلامة الفاضل المجاهد الذي وهب

نفسه وحياته لنشر الدعوة الاسلامية الشيخ محمد زين الدين

الامفتاني مؤسس نهضة الوطن وفروعها وصاحب المؤلفات

البديعة يقول الشيخ زين الدين عن تأسيس هذه الدارس :

الصولتية ذات الاحترام عام ١٣٥٧ هـ رجعنا الى ارض الومان

اندونيسيا سنة ١٣٥٤ هـ باذن من الشيخ الامام حسن محمد

مشاماً ، وكان دائسا كعادت الحسنة بيسط بد الارشاد

والتوجيه بالثابرة على نشر العلم، وبث مصاسن الاخلاق

والدين بين الأغوة الإيمانية والانسانية فبمسن توجيهاته

اسسنا اول واقدم مدرسة دينية بجزيرتنا انفتان لومبوك :

نوساتنغار الغربية ، من جزائر اندونيسيا سميناها بمدرسة

بهضة الوطن الدينية الاسلامية سنة ١٣٥٦ هـ الموافقة لسنة

١٩٣٧ م ، ول عام ١٩٦٧هـ تاسست مدرسة نهضة البنات

الدينية الاسلامية ، ومن المدرستين تقرعت مدارس جمعية

نهضة الوطن ، فهما كادم وحواء بجزيرتنا وما حولها ، والآن

ومالية ومعلمين بمعلمات ، وكليبات ومعاهد دار القرآن

روعها اربعمائة مدرسة ما بين دينية وابتدائية ، وثانوية

يقول الشيخ محمد زين : ونحن على يقين من أن هذا

الانتشار الهائل السريع كله ، بلضل الله تعالى ، ثم ببركة

ترادف دعوات شيفنا وامامنا وحسن ارشادات وجميل

وأزيد أن أقف مع القارىء قليلا لنقامل نقائج هذا العمل

ابناء وينات السلمين في تلك الديار فتعتضنهم من الابتدائية

ألى الكليات والمعاهد العالية المتخصصة ، وهذا العمل الطيب

بعد ان من الله تعالى لاتمام الدروس والدراسة بالمدرسة

الشيخ في اندونيسيا وماليزيا ونجتزىء منه بما يلي :

يقول الدكتور عبدالوهاب ابوسليمان :

ومأثرهم فليرجع اليها من شاء الاستزادة _ ٧ .

المدرس بالدرسة الصولتية ، ومؤسس دار العلوم الدينية بمكة

والاقطار الاسلامية فمن هؤلاء بالحرمين الشريفين:

المكرمة عام ١٣٥٢ هـ .

سابقا والمتوفى بها عام ١٤٠٥هـ .

طويل القامة في غير اسراف ، معتدل الجسم ، شديد الاسمرار ، واسع العينين ، اقنى الانف ، مسبل اللحية والعارضين ، برندى الملابس المجازية البيضاء ، ويشمل هذا البياض الثوب والجبة الواسعة ، وبلف على راسه عمامـة بيضاء لا يحتفل باتقان لفاتها ، وانما يكورها ف بساطة محببة ، تلمح في رجهه علائم الذكاء والنبل ، ول سيمانه رحركاته اشارات البساطة والزهد .

ولد بمكة الكرمة ل ٣ شوال ١٣١٧ هـ ، وفي السابعة من عمره التحق بالكتاب لقراءة القران وتجويده وتعلم مبادىء الكتابة والأملاء والحساب، فقرأ القرآن الكريم وجوده على الشيخ محمد السنارى والشيخ عبدالله حمدوه السنارى وتعلم الخط وحسنه والاملاء والحساب على السيد على حسن الليثي رحمهم الله تعالى . ١ . والتحق بالدرسة الصولتية بمكة الكرمة ف ١٢٩٢ هـ التي أسسها الشيخ رحمة الله العثماني بمكة المكرمة في سنة ١٣٩٧هـ ٣ - وحصل على شهادة منها في غرة محرم ١٣٣٦ هـ ، وطلبت اليه ادارة المدرسة الانضمام الى هيئة التدريس بها فاصبح من مدرسيها _ ٢ _ ولم يكتف الشاب حسن الشاط بما تعلمه ق المدرسة الصواتية ، ولكنه كان يترقب العلماء الوافدين الى مكة المكرمة فياخذ عنهم ، طيلة اقامتهم في البلد الحرام ، يقول عن

قدم العلامة الشيخ حمدان بن سيدى حمد الجزائرى الونيسي القسنطيني مكة المسرقة حاجاً عام ١٣٢٧ هـ وبشرفت بالاجتماع به وقرات عليه من اول مختصر خليل بمكة المكرمة وبعنى ايام الحج وبعد النزول ، ومكث بها الى نهاية ذى الحجة ومحرم الحرام ، وانتفعت منه الشيء الكثير _ ٤ . وهذا العرص من طالب العلم أن دل على شيء قائما يدل على الرغبة الشديدة في الطلب ، فهو يواصل الطلب حتى ل ايام التشريق بمنى ، لا يصرفه عن ذلك ما يصرف غيره من انشفال باداء المناسك ، وأنما هو يضع همه كله ف تحقيق الغاية التي يسعى اليها فيذلل الصعاب، ويتحمل المشاق

ويروى قصة تلقيه العلم من عالم اخر هو الشيخ محمد عبدالله زيدان الذي توطن الدينة ثم غادرها خلال المرب العالمية الاولى عام ١٣٣٧ هـ فسافر الى الشام والاردن ثم رجع الى مكة المكرمة عام ١٣٢٤ هـ فيقول :

أجتمعت به ، وتشرفت ولازمته اكثر من غيرى ، لانه كان يبتعد عن الناس ، ويركن ألى الخلوة ، وكنت فارغا ليس لى شغل الا العلم ، فكنت أنيه داره في الصباح الى قرب الزوال ، وكنت استعمل معه شيئا من السياسة فاغيب اليوم واليومين لئلا يشعر انى اتخذت هذا عادة ، بل كان ل بعض الاوقات لا يأذن لى بالدغول فارجع ، ثم اعود وازعجه في كثرة التردد ، فأنى أذا لم اظفر صباحاً لا أتركه مساء ، حتى قال لى يوما وهو على فرأشه طريحاً ، او قلت له كيف حالك ياسيدى ؟ قال لى لا روح في ، يقول الشيخ حسن المشاط :

وكنت شابا لا أفهم معنى ذلك ، غفر الله لى ، انما همتى وغايتي العلم ، فأخذ بيده واقيمه ليجلس ، واسلم عليه واباسطه والله يغفر لي _ ه .

وهذه القصة وامثالها تذكرنا بما كان يتحمله طلبة العلم من مشايخهم فقد كان طلبة العلم يقفون على باب الامام مالك بن انس وهو في العقيق خارج المدينة فيأذن لهم أو يمنعهم ، ومكذا كان حسن الشاط طالب العلم يتحمل الصد من شيخه محمد عبدالله زيدان ، فأن منعه الدخول في الصباح عاد اليه في المساء ، وإن كان مريضًا طريحًا اقعده وإقامه وباسطه وروح عنه حتى يتلقى عنه ، وهذا الالحاح في الطلب والجد فيه يدل على أن تفس الشاب حسن الشاط وقد اشريت حب العلم، فاندفع بكليته بسلك السبيل الذي يوصله لتحقيق الغاية التي يسعى اليها ، والتي وضعها نصب عينيه .

وقد تلقى العلم على الشيخ عبد الرحمن دهان والشيخ عيسي رواس من علماء مكة المكرمة ، وكما اتصلت أسبابه باسباب الشيفين حمدان الرئيس ومحمد عبدالله زيدان فقد اتصلت اسبابه كذلك بالسيد محمد عبدالحي الكتاني وهو من اكبر علماء المديث في زمانه ، وكذلك بالشيخ محمد حبيب الله الشنقيطى والشيخ عمر حمدان المعروسي والشيخ محمد الخضر بن ما يابي الجكني وتلقى عليهم واخذ أجازاتهم ، حتى أستوى مدرسا له حلقة بالسجد الحرام - ٦ - وكان يحرص على التدريس في هذه الحلقة أكثر من حرصه على أي شيء أخر، لا تشغله عن ذلك الشاغل القاصة أو العامة ، وكان لا ينقطع عن التدريس ف المسجد الحرام ف ابام المواسم التي يشتد فيها الزحام ولم يكن يتقاضي على التدريس في المسجد العرام أي رأتب أو مكافأة مصراً على أن يكون عمله هذا حسبة لوجه الله تعالى .

وهذا الذي نقلناه عن مذكرات الشيخ حسن الشاط مما كتبه مديننا العالم المحقق الدكتور عبدالوهاب ابوسليمان يذكرنى بقصة اخبرني بها الشيخ محمد بالشاط والد الشيخ حسن المساط قال لي :

عينما كان ابنى حسن وهو بكر اولادى جنينا في بطن أمه ندرته للمرم ، كان الشبيخ محمد الشاط يدعو الله تعالى ان

الطيب فأستقبل ميلاد ابنه البكر وهو ملبيء القلب بالشكر لله تعالى أن حقق الله رجاءه وأجاب دعاءه فنشأ أبنه حسن على حب العلم فكانت حياته كلها ما بين متعلم ومعلم ، وكانت صلته بالسجد الحرام عميقة وشديدة ، ففي رحاب المسجد الحرام

انشئت الدرسة الصواتية بمكة المكرمة لتعليم ابناه مسلمي الهند فيها فأذا اتموا تعليمهم عادوا ألى بلادهم لينشروا فيها العلم ، ويقارموا فيها التبشير المسيحى الذي يهدد ابناء المسلمين ويناتهم - ٨ - اما بالنسبة لبلاد اندونيسيا وماليزيا فان الاندونيسيين يرسلون ابناءهم لتلقى العلم فيها على يد علماء مكة المكرمة ، كما كنا نرسل ابناءنا الى مصر ولينان في الماضي، وكما نرسلهم الى امريكا واوروبا في الوقت الحاضر لتلقى العلم هناك ، كان الاندونيسيون يرسلون ابناءهم لتلقى العلم على يد العلماء في المسجد الحرام ، وكان هؤلاء العلماء يرعون هؤلاء التلاميذ الرعاية الابوية الكاملة ، ولاتزال بعض الاسر المكية نقوم بهذا العصل الطيب لرعاية الطلبة الاندونيسيين وتعليمهم ، وتفقد شؤونهم حتى يتموا تعليمهم ، مثل أسرة اليماني ، والمالكي وغيرهم من علماء مكة المكرمة ، ويعضهم يخصص لهم الاماكن في منازلهم للمعيشة فيها ويتوأون السهر على شؤونهم جزاهم الله خير الجزاء ، ولقد قام الشيخ اهمد حسن المشاط نجل الشيخ حسن المشاط بما كان

ومما اذكره في هذا الصدد أن سائقا اندونيسيا كان يعمل عندى في منزلي بجدة وكان هذا قبل اكثر من ثلث قرن ، وكنت مسرورا من عمله فقد كان يجمع بين الامانة والنشاط وهؤلاء الاندونيسيون مشهورون بالامانة والنظافة ، انقطع هذا السائق عن العمل فجاة دون انذار ، وكنت في عجب من أمر انقطاعه فلم يحدث منا ولا منه ما يوجب هذا الانقطاع ، وطال انقطاعه اياما ثم علمت أن أباه حضر من أندونيسيا حينما علم انه انقطع عن الدراسة في مكة المكرمة وانتقل للعمل في مدينة جدة ، كان هذا الآب قد ارسل ابنه ألى مكة المكرمة نتلقى العلم أل المسجد الحرام والعودة الى اندونيسيا للاشتغال بالعلم والتعليم ولكن هذا الابن لسبب او لاخر أثر العمل عُلى العلم ، وما ان علم الاب بذلك حتى حضر الى السجاز ليعيد ابنه الى الخوف كما علمت .

وقد اورد الدكتور عبدالوهاب ابوسليمان اسماء اعلام الرجال الذين تلقوا العلم على يد الشيخ حسن الشاط كما وردت أن الرسالة الخاصة التي تلقاها من الشيخ محمد زين الدين عبدالحميد الامغناني والتي يقول فيها :

المساط بتحقيق الدكتور عبدالوهاب ابوسليمان

الدكتور عبدالوهاب ابوسليمان

المدرسة الصولتية بمكة المكرمة ف ٢١٢/٢٨٦ ـ الجزء الثاني من

بقلم : مدمد على مغربي

ليس الاول من نوعه ، فان صلة البلاد الاسلامية وخاصة بلاد الشرق الاسلامي بمكة المكرمة ، وعلمائها قديمة ، وللد يقوم به والده الكريم من رعاية لهؤلاء التلاميذ واهتمام بشؤونهم جزاه الله خير الجزاء .

جادة الصواب ، وكان هذا الابن خانفا من بطش والده به اشد

اما الأخذرن منه والمنتسبون آليه فكثير جدا لا نحصيهم كثرة منهم : الشيخ عبدالطيم مدير المدارس المسطفوية بتفانولى _ سومطرا _ ومنهم فضيلة الشيخ زين العابدين زعيم جمعية نهضة العلماء ، وعميد الجامعة الحكومية سابقا بغلميان مدومطرا ، ومنهم فضيلة الشيخ عثمان مقام الأشي ، بالشؤون الدينية ، ومنهم فضيلة المرحوم الشيخ عدنان لوبيس أحد أركان المعية الوصلية بعيدان ، وفضيلة الشيخ عبدالرحمن رعيم نهضة العلماء بميدان ، والضبيلة الشيخ محمود مؤسس جمعية الاتحاد بميدان، ونكتفى بما ذكرنا للتدليل على انتشار تالميذ الشيخ الشاط في اندونيسيا وتأسيسهم المدارس وتبويتهم المراكز الدينية العالية ، ومن اراد الاستقصاء فليرجع الى الترجمة القيمة التي كتبها الدكتور عبدالرهاب ابوسليمان للشيخ المشاط _ ٩ _ فليس الغرض هنا الاستقصاء وانما التدليل للتمثيل كما اسلفنا والله المواق

الهوامش

- امتاع اولى النظر ببعض أعيان القرن الرابع عشر للشيخ محمد ياسين الفاداني المكي صفحة ٥٨ ٢ - انظر ما كتبناه عن الشيخ رحمة الله العثماني والدرسة الصولتية في الجزء الثاني من أعلام الحجاز . ٣ - ١٩ كتاب الجواهر الثمينة للشيخ حسن المشاط ترجمة المؤلف بقلم الدكتور عبدالوهاب ابوسليمان محقق الكتاب ١٠ الجواهر اللمينة نقلاً عن مذكرات الشيخ حسن الشاط. ٥ - ٢١ كتاب الجواهر الثمينة نقلا عن مذكرات الشيخ حسن ٦ - ٢٧/٢٦ كتاب الجواهر الثمينة وانظر الترجمة الوافية لمحقق

الكتاب الدكتور عبدالوهاب ابوسليمان ٧ - ١٤٤/٣٩ الجواهر الثمينة للشيخ حسن الشاط بتحقيق

الطيب الذي وضعت بذرته الأولى في رهاب البيت الحرام ، ثم ٨ - انظر ترجمة الشيخ محمد رحمة الله العثماني مؤسس انتقلت إلى غرب اندونيسيا بعيدا عن مكة الكرمة الاف الاميال لتغرس في ارضها الطبية اربعمائة مدرسة تعكف على تعليم

٩ - ٢٤/٣٦ الجواهر الثمينة للشيخ حسن المشاط

وعندما تعرف عبدالصبور بعد ذلك على شخصية تومــــاس بيكيت (زجل كانتريري المقدس) من خا٢ (زَجِل كانتربري المقدس) من خلال جريمة نتل في الكائدرائية بعد ان عكف على ترجمتها

بحث عن بيكيت من واقسع التسراث المسيحسي الانجلو ساكسوني بصفته شخصية تاريخية عالجها الشاعر اليوت أن اطار نص مسرحي معترف به كعمل ادبى ينتمى الى الدراما الشعرية فوجد عبدالصبور ان هذه الشخصية عاشت متنقلة بين لندن وباريس فالفترة التي عكف اثناءها بيكيت على درس التشريع ثم وجد عبدالصبور ان هذه الشخصية استمالت كثير من رجال الدولة بما فيهم الملك واصبحت هذه الشخصية فيما بعد بحكم الخطوة التي اصبغها عليها الملك تنتمي الي الطبقة

ولكن هذا البيكيت لم يرضه كل هذا فاستن لتفسه قانونا خاصا وعارض الدولة ل عام ١١٦م .. وانتهى به الأمر الى المنفى ثم ما لبث حتى اصطلح مع الملك وعاد . وفي النهاية رفض احد مطالب الملك بعد ان الح عليه الملك بإعادة تعيين اساتفة كانتريرى ثم تصدر هذا الرجل الكنيسة وقدم نفسه كبشا للدفاع عن المبدأ ..

ودخل عليه جنود الملك بينما كان يترنم ف مسلاة المماء فأردوه فتيلا ..

ان ما راق لعبدالصبور من هذا كله هو تشابه بين كبير أساتفة كانتريري ل حياته مع الملاج .. فمن المحقق أن الحلاج قضي جزءا من رقته بين خراسان مكة المكرمة والعراق رمن المحقق ايضا ان هذا الرجل دخل في صراع مرير مع الدولة في بغداد ركانت حياته عبارة عن شريط من الماردات والمماكمات بمبيب الميادىء والاراء التي كان عليها فهو قد ذكر أن بإماكته تأليف قرآن آخر ﴿ ابن كثم ، بداية ونهاية ج ٦/مر١٢٥)..

وهو على هذا وذاك كان شخصنا متصوفا والصوفية بريئة منه وكان يعانى من ازدواجية السلوك أن الملبس والتفكير والمعتقد .. وانتهى به الأمر مصلوبا في بقداد بعد ان تهرطق حينا من أزمن في مكة المكرمة ..

أقول لقد نظر صبلاح عبدالصبور في كل هذا . نعكف على درس الحلاج ف المنحني من حياته عند الستشرق ماسينيون .. وهذه الحقيقة سبق ان اشار اليها عبدالصبور ناسته (انظر ديوان بدالصبور ج۱ ص۲۰۱)

ثم عكف على درس كتاب اخر حول ، اخبار الحلاج ، حققه نفس هذا المستشرق ..

والد تأثر عبدالصبور كثيرا برأى ماسينيون مثل تأثر عميد الادب العربى بمرجليوث وديكارت ويبدو أن عبدالصبور لم يثق ببداية ونهاية ابن كثير ولم يعجبه كامل ابن الاثير ولم يرق له الاصطخرى ..

والسبب هو ان عبدالصبور عندما نظر ف تحقيق ماسينيون كان يبحث عن ضالة منشودة تعينه على يسميه النقد المحديث التناس (Intertextuality) فاصة أن فكرة الحلاج كمسرحية بدأت تسيطر على ذهنه .

ومن هذا يا سادة فان على دارسي الأدب المقارن أن لا ينزعهوا كثيرا حينما يجدون شخصية الحلاج ل اطار مسرحية عبد الصبور تنتمي الى عالم اليوت اكثر من انتمائها الى التراث المربى كموروث

الملاح عبدالصبور يقدم لنا العلاج كتوماس بيكيت اخر وكما قدم لنا اليون كبع اسائفة كانتريرى كشهيد مسيمى قدم لنا عبدالمسور حلاجه مصلوبا باسم التوحيد والمواعظ التي وردت على لسان بيكنت في مسرحية ، الجريمة ، تشبه الي

> ألم يقل الملاج مخاطباً الناس ل المسحية : اللهُ -، اللهُ .، يا غرباء .. يا فقراء .. يا مرضى كسيرى القلب والاعضاء ، قد انزلت مائدتي

لنطعم كسرة من خبز مولاتا وسيدنا الله .. الله .. اهديكم الى ربى وما يرشى ربى (الجزء الاول ـ منظر ٣) أننى أريد أن أعرف .. من هو المتكلم الحقيقي في

هل هو الصلاح التاريخي ؟.. أم الصلاح

أو لماذا لا يكون هذا الملاج أحد تساوسة انجلترا الذين لا يفتان من تذكيح الناس أن المناسبات والإعياد بمجد السيد السيح (انظر نص

الخطبة التي القاها توماس بيكيت في الكاندرائية من عطاه الشاعر عبدالصبور في معظم ما ترى لنا من نفس النص الذي كتبه اليوت في سياق المسرحية الشعر والسرح .. قبل أن يلقى بيكيت مصرعه على أيدى الجنود). وهذه الظاهرة في رأبي تنزع الى مبدأ الإحلال أن شخصية الحلاج وفق ما أشار اليها التاريخ والازاحة كما سيتضع لنا من خلال عرض نلدى لم تكن في يوم من الايام شخصية ايجابية . فبالقدر اكثر شعولية . وخاصة على ضوء تقديم عدد من الذي كانت فيه هذه الشخصية سلبية نجيد ان

عبدالصبور يقدمها لنا في روح فيادية .. فمن واقع

(مأساة الحلاج) نجد أن الحسين بن منصور

يتسم بالاتجاه السوسيوثورى فهويعرض العاسة

ويستحث الناس على الوقوف أن وجه الدولة كما فعل

وفي الحقيقة ان هذه الناحية موضع بحث

مستقيض لاستنادها الى كثير من الحقائق القابلة

للنقاش ليس (ل عالم عبدالمبيور واليوت وانما (ر

لقد كان صلاح عبدالصبور عاجزا عن استتباط

شخمىية الحلاج .. كشخصية درامية من واتع

التراث العربي ولازال النقاد بختلفون ف هـده

القضية فمنهم من يقول بصحة هذا التنبيه ومنهم

واعتقد أن هؤلاه المعارضين لم يفهموا بعد

ان راقعية التناص -The Realism of in

tertextuality) می ظاهرة مرکبة برخر بها

فلسفة الموروث الأدبى عند صلاح عبدالصبور .. بل

لم يفهموا معنى الثقافة أن فكر صلاح عبدالصبور .

جملة ما يدخل تحت نطاق الادب المقارن

اُسقف کانتربری ..

من يعترض عليه بشدة ..

النصوص الشعرية كالمغنى الحزين والقديس .. (هي القصيدة التي حدث فيها تزارج مين رهي الحالاج وبيكيت) ومذكرات اللك عجيب بن الخصيب وغيرها ..

ولا سيما أن آلية كثير من نصوص عبدالصبور

تقع في اطار مملكة الشاعر الانجلو امريكي اليوت ..



بيكيت على اعتباره موروثا ادبيا لحياة وممات الحسين بن منصور كما فعل عبدالصبور . ان ذلك قد يؤدي بنا في النهاية روفقا لمفهوم التناص الى القول بأن هذا الحلاج الخواجة لم يعش متنقلا بين فارس والحجاز والعراق بل عاش متنقلا بین لندن وباریس وروما حتی کان آخر مطاف له ق

كاندرائية كانتربرى حيث قتل على ايدى جنود ملك

والمحيط والبوصلة

أى ان عبدالمبور لم يتمكن من تجنب الخطأ

الذي وقع قيه عشية كتابة مسرحية ، حرب

الجزائر ، وقصة المهلهل بن ربيعة فعاد الوقوع فيه

واذا كيان الشيء بالشيء يبذكر سان صيلاح

عبدالصبور قد سبق ران اعترف بقلمه عن وقوعه

نحت (عربة شكسيم) بيد أنه لم يقدم لنا أية

تنازلات حول انتحاله لجزء كبير من الشركة الدرامية

بيكيت أل سبيل تقديمها كعربون صداقة للسيد

الحسين بن منصور الشهور بالحلاج . ويبدو ان

صلاح عبدالصبور كأن على التناع بانه كاتب

مسرحية مطبوع ومن هذا المنطلق اصبح العلاج

مجرد صورة تعكس الممال بيكيت ذات الطابع

وهذاً ليس بغريب لأن نص الحلاج ويمعزل عن

أى اعتبار بعكس لنا هذه المليقة في اكثر من موضع

فكيف بنا اذا نظرنا الى التاريخ الواقعي لتوماس

تعرف صلاح عبدالصبور على شخصية الحسين بن منصور الحلاج بنفس الطريقة التي يمكن لاى قارىء ان يتعرف من خلالها على شخصيات التراث العربي كعبدالله بن الزبير او ابن المقفع او هارون

الرشيد .. ولكن هذا الاطلاع كان محدودا .. اذ انه كان اطلاعا ساكنا لا يتسم باية رؤية درامية لانه يفتقد التكنيك الذي يمكن من خلاله للانسان المبدع ان يصنع شخصية درامية تنتمي الى التاريخ .

وبقيت شخصية الحلاج في ذهن عبدالصبور مجرد شخصية تاريخية عائقة لا تعكس اية فلسفة

والاربخاء الإستوعى وا

والإربعاء الاسبوعى ه



●● ف اليونان .. موقبل اسابيع قليلة .. دعاني الصديق الفنان حسن أبو حسنة لمتابعة عمليتي ، المونتاج ، والماكساج .. لاحدث مسلسل تلفزوني ، بدوى ، صور هناك . واشترك و بطواته والتمثيل فيه نخبة لامعة من نجوم سعوديين واردنيين مرموقين ..

ومن اثينا العاصمة اليونانية استقلينا سيارة صغيرة قطعت بناحوال مائة كيلومتر ألى أن وصلنا ألى استديوهات ، فينوس ، التي تقع في أواسط سلسلة

> وف داخسل الاستديسو المتواضع نسبيا كانت مناك سيارة للنقل التلفريوني الخارجى بسها غادفة • كونترول • وجدت الفنان كمال اللحام وهو يقوم بعمل المسونتماج لاحسدى حلقسات المسلسل البدوي الجديد • وادى الغزلان ،

• مسألت الفنان كمال اللحام الذي علمت من الصديق حسن ابو حسنة انه مؤلف قصة وادي الغزلان وهو ايضا الذي وضع لها الموار والسيناريو ويقوم في نفس الموقت باخراجها .. سالته عن مضمون قصة هذا العمل البدوى الجديد فقال : - وادى الغزلان مسلسل بدوی یحکی قصة صراع بین

الضير والشر وتدور احداث هذه القصة في مكان ما من الصحراء الغربية !! ونسرى ليسه التخيطات

النفسية الماشرة داخل الانسان .. من خلال نماذج من الناس قمثلا شخصياً عزام ، اديب قدورة ، الذي لا مكان ف نفسه لغير الحب والمفير والامنيات المجميلة لكل

فهو يحب ابنة عمه نجمة ه صباح الجزائري ، منذ ان كانا طفلين يلعبان بين مضارب العشيرة وكبر هذا الحب فتقدم كى يخطبها من عمه الشيخ حميد وفي نفس الوقت كان قد تقدم لخطبتها ابن عمها الاخر سرباح ، محمود سعيد ، الذي سيقدم ف هذا المسلسل دورا جديدا ولونا جديدا ايضا .

فطلب حميد من ابنته نجمة ان تختار عزام الذي اختفى من العشيرة في ظروف غامضة ليرتسم على وجود ابناء العشيرة اكثر من سؤالا حائر حول آختفاء عزام .

وسنجد الجواب من خلال متابعة طقات ، وادي

اما الجانب الاغر من المسلسل فهو يحكى المسة ورابعة ممها ألمسرى ، اللذين مض على نواجهما اعوام طويلة دون أن ينعم الله عليهما بالندرية فيغضب الشيخ صمهو ويعلوب ابوغرالة ، على ولده سالم ويدهمه الى الزواج من رابعة ويدست في سروح من ربيد والخن سالم يرفض الزواج على رابعة ويعيش وبداخله سراح قدوى .. وتمر السندين وهو يعيش هذا الصراع ..



المؤلف المخرج كمال اللحام مع الفنان ناصر القصبي



خالد الرفاعي ومروان حداد ، المفاجاة ، ١١



, وهناك شخصيات اخرى مؤشرة في هذا العمل منها شخصية مرزرق دعل ابراهيم ، التي تمثل لمة

حداد الذي يضعف املم متطلبات الحياة فينقاد الى طريق الشر . وشخصية ام غريب

ا نجاح العبدالله التي تضرب امشالاً رائعة في التضمية وهناك نماذج وشخصيات اخرى سوف يتعرف عليها المشاهد وهو يتابع مجريات

هذا العمل الجديد . •• منا ما قاله المؤلف والمضرج اللفنان كمال اللحام .. وهو بالطبع ليس كل الكلام .. وليس كل المعنى وليس كل المراد ايضاحه حول مصلسل و وادي الفزلان ، فلا يزال نيه الكثير من التطورات والعمل والملاجات والمناظر الخلابة واللقطات التي استفرق تنفيذها اكثر من شهرين واداها نخبة كبيرة من فنانين لهم الباع الطويل والتجارب أن اكثر السلسلات البدوية نجاحا واتقانا منهم

القنانات والفنانون . مها المصرى وصباح الجزائري وفلة سمور ونجاح العبدالله ووناء العبداللة ومحمود سعيد واديب قدورة ويعقوب ابو غزالة ومفيد ابو حمزة ونخبة لامعة من فنانينا المحليين حسن ابوحسنة وعلى ابراهيم وخالد سامى ومطرب فواز رناصر التمسبي وخالد الرفاعي وعلى الدخيل وفؤاد وسعد ابو حسنة والنجم الجديد الذي يشترك لاول مرة

مروان حداد . • واترك اللنان المضرج كمال اللحام ليواصل عمل المنتاج المتبقى لعدد بسيط من حلقات السلسل السبع ، رمدة كل منها حوالى خمسين دقيقة لاسال اللنان حسن ابو حسنة الذي يقوم بدور البطولة ل هذا مل البدوى الجديد عن ظروف تصويره في اليونان ومجموعة العمل المشتركة فيه فيقرل و ترى الطبيعة منا أن اليونان وبالتحديد المناطق الجيلية والصحراوية فيها تطابق تماما طبيعة بالأدنا العربية وصحاريها وجبالها والهذا تصور هنا المناظر الخارجية القديمة جدا من الاستديو رغم ما في هذا الامر من تكاليف باهظة خاصة بتتقلات الفنانين واقامتهم والمساريف الأخرى المساعبة بعملية الانتاج ككل التي



اديب قدورة وصباح الجزائرى بعد عودتها في اول عمل لها

بتولاها مؤسسة وطنية مختصة على ان مدير الانتاج هو الاستأذ احمد رياض

 هذا عن الطبيعة وعملية الانتاج ولكن ماذا عن دورك انت بالتصديد في وادي الغزلان

- ايتسم .. واعتدل في جلسته .. وقال : تعلم ان المسلسلات البدوية بالتحديد هی کل اهتمامی وهاوایتی وشغفى .. وانا مولع بالعمل في هذه النوع من المسلسلات القديمة جدا من نفوس وقلوب مجتمعنا ألذى يود أن يشاهد اعمالا بدوية تكون على مستوى من الفكر واسلوب



بقلم ، جاال ابو زبد

العرض والمعالجة البدوية الفعلية وليست المستوردة على



طابع البداوة الحقيقي وظروفه

ويضيف حسن ابو حسنة .. ولهذا استطاعت

مجموعة العمل في مسلسل

وادى الفرلان ، ان تنقل

منورة حقيقية بادق تغامىيلها

البسيطة هـی و وادی

الغزلان ، الذي اقوم فيه لاول

مرة بدور بطولة رئيسي .. وهذا

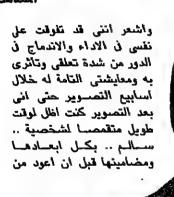
مما يشرفني ويسعدني ويثلج

مىدرى فى نفس الوقت وسوف

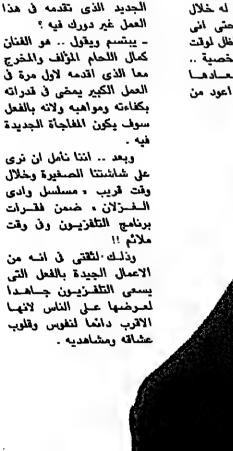
يلمس المشاهد لهذا العمل

عند عرضه اننى اضفت

الكثير على ادائي الشخصي بل

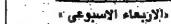


الفنان الفارس حسن ابو حسنة











على أبراهيم قدم دورا جديدا في مسلسل وادى الغزلان



الفنان الكبير محمود سعيد مع كمال اللحام قبل تصوير احد

جديد لشخصيتي العادية !! وقبل ان اودع الفنان حسن ابوحسنة اساله ولكن ما هو البديد الذي تقدمه في هذا العمل غير دورك فيه ؟ - يبتسم ويقول .. هو الفنان كمال اللحام المؤلف والمخرج معا الذي أقدمه لاول مرة ق العمل الكبير يمضى ف قدراته

وبعد .. اننا نامل ان نری على شاشتنا الصفيرة وخلال وقت قريب ، مسلسل وادي المفرلان ، ضمن القرات برنامج التلفزيون وف وقت

وذلك لثقتي في انه من الاعمال الجيدة بالفعل التي يسعى التلفيزييون جاهدا لعرضها على الناس لانها الاقرب دائما لنفوس وقلوب عشاقه رمشاهدیه .



وتنطلق تلبك المجتمعات من نقطية سأسية وهامة ، وهي ان تنمية القدرة على التذوق الفنى في السنوات الاولى من حياة الطفل يساعد ويسهم على ازدياد ثقافة الطفل البصرية والتي تعتبر المدخل الاساسي لتعامله بشكل افضل مع مجتمعه في المستقبل القريب وليكون مواطنا صالحا ، وهذا ماتنادي به كل المجتمعات .

والتساؤل المطروح: مساهبو دور المجتمع تجاه تنمية الدوق ؟.. فالدق كما سبق أن أوضحنا ينمو مع الطفل ويتطوره داخل المجتمع وذلك بفضل نمو شخصية المتعلم في مناخ ثقاف وفئى يتغمير الى الافضل دائما . فالكائن البشرى يعيش داخل بيئة كبيرة متشابكة الطقات (البيئات) يتنقل بينها فالمنزل ، والمدرسة ، والمجتمع يتلقى منها رسائل بصرية دائمة ومتلاحقة سواء اكانت راقية او مندنية تغذى ذوقه الخاص . وهنا تظهر اهمية العناية بالبينات المختلفة (المجتمع) التي ينتقل بينها الانسان لاحداث نبوع من التكامل والتوافق فيما بينها .

النوق ضرورة ام ترفى ال.. من القضيا الهامة التي البير حولها النقاش، وانقسم بينها الراى بين معارض يرى ان النوق يعتبر نوعا ويجب عدم العناية أو الاهتمام به وبين مؤيداللنوق كضرورة حيوية ولازمة للانسان مثل باقى ضروريات الحياة من النول الكنان ويجب عدم العنبية أو الاهتمام به وبين مؤيد اللنوق كفيرودة حيوية ولازمة للانسان مثل بالتي ضروريات الحياة منذ بدابة النحاتهم بدور الحفيانة ، والمدارس الابتدائية ، وحتى مراحل النحايم المتحمد ، نجد أن اغلب المجتمعات المحضرة تقوم بتنشئة الاهلال والبتت الدراسات العديدة ف هذا المال أن الانسان يتاثر بشكل لا شعوری بما يحيط به ، فهو لا شعوريا ولاهبية النوق كعنصر ضروري لاستعبل مغومات بناء الإنسان المنعضر، نجد أن أعلب المجتمعات المتعفرة نقوم بتنشئة الإعلال المعلم المعرف المعاصرة والمدارس الإبتدائية ، وعنى مراهل التعليم المتعلم في مجال تعليمي مقصود ولا المعلم المعاصرة والمدارعة المدارعة المدارع يتعلم أشياء ، وتسيطر عليه بالصاح لاختيارها ولايجد ابدا مبررا لما يختاره "، وهنا تكمن خطورة الاختيار الذاتي دون وجود الموضوعية كاساس للاختيار ، ولا تقف المسالة عند هذا الحد ، بل يقوم الانسان (اب او ام او اخ) بتوریث هذا الاختيار الخاطيء آلى الابناء، وهكذا تدور الدائرة .. فنجد المثال القائل (اني اعرف ماذا افضل ولكن لا أعرف لماذا الفضلة) ولقد تعرض كل من جورج سانتيانا ، روبين كولنجوود ، سيرل برت ، د ، لطفى زكى ، الى تلك النقطة واتفقوا على أن البيئة بمفهومها المتسع تكون سبباً رئيسيا في تنمية ذوق الانسان ، كما ينجب على الانسان الذي يغضل أشياء عن أخرى أن يضبع أن اعتباره العوامل التي ساعدت على هذا الاختيار دون غيرها . بمعنى ان يكون العامل الموضوعي اساسا للمفاضلة بين العناصر وبعضها .. ولنتناول مثالا يوضح المفاضلة الموضوعية للاعمال القنية .. وهذا ما اتفق عليه اغلب نقاد

١ - مكان العمل الفنى في تاريخ

٢ - ألصيغة الابداعية الميتكرة، والتى اضيفت لهذا العمل ، وجعلت متفردا عن غيرة من اعمال .

٣ - الرسالة التي قام بتاديتها هذا العمل ، ومدى تحقيقه لها . ٤ - الأنفعالات الإنسانية التي

٥ - البناء الفنى لعناصر العصل (تنظیم - تصمیم - تکرین) زمدی

٦ - طرق الاداء (الاسساليب التقنية) المستخدمة في العمل .

ولا تعتبر تلك النقاط السابق ذكرها

الضفحة ٧٧

قيودا مفروضة لتدوق الاعمال الفنية ... معملية التدرق من رجهة نظرى لاتقل اهمية عن عملية ابداع الاعمال الفنية .. فهما يتفقان في عدم خضوعهما لقاعدة مجددة لو اتبعت خطواتها لكان الناتج اعمالا فنية أو استنشاعا بالاعسال

الفنية . فالدوق بجانب خضوعه الى

اللاشعور الجماعي ، يعتبر ايضا من السائل الشخصية جدا والتي يجب أن تنميها ونستخاصها بشكل افضل من الميط الثقال بمفهومه الشامل الذي يعتبر محتوى المجتمع كالاتي ز

- الثقافة الاساسية ، تخمس لجانب الجنس . مثل الثقافة العربية بما تشمله من فنون ، اداب ، تراث .

- الثقافة النوعية : يقصد بها ثقافة الانسان الخاصة التي ينميها من خلال اهتمامه الشخمى بما يدور حوله ،

وايضا تشمل ميوله الخاصة صواء كانت

- الثقافة المطيبة : من مظاهنر لبيئة البصرية المبطة بالانسان مبراء في المنظل أو المدرسة أو المجتمع الفارجى ، وهنا تكمن اهمية الاشراف على كل مايخاطب البصر من انجازات شكلية خيث هي العامل المياشر والقعال ف تربية الذوق لدى الانسان . لذا يجب التسبيق بين المنزل والمدرسة والمجتمع باشراف رجال متخصصين في مصال الرؤية البصرية .. ورفع وازالة مايؤلى

بمعناها الشامل ، نستطيع ان نؤكد بانه للانسان الارتقاء بالظاهر البصرية بشكل راق ، ويصير مواطنا صالحا

الامكانات الثقانية المتعددة سوف يتيح قادرا على القهم والاستيعاب واصدار الاحكام الذولية (الجمالية) بشكل مرضرعي ، وهذا ما تصبوا اليه جبيعات وعلى هذا فالدرق يعتبر من

العين ويؤثر عليها بشكل ملح وخاطىء . : من استعبراضنا المهوم الثقافة عندما تشرفر بداخل المجتمع هذه

الامور الصرورية التي لا غنى عنها .

الكثير من الاخوة الصحفيين هاجموا

جمعية الثقافة والفنون واخذت اقلامهم

تأسع ف احشائها يمينا ويسارا دون

رحمة او هوادة لم يتبق من الكلمات

هم يكتبون من ابراج عالية دون ان

يلموا بالخلفيات او الحواجز الموجودة

ومدى المعاناة الحقيقية .. هاجموا

الرضوى ورفاقه ووصفوهم بالاهمال ق

هنا اتسامل كم من صحفيينا الفنيين

قدم الى مبنى الجمعية وعرف عن كثب

مايدور في اروقتها وماهى اعدافها

ومشاكلها ؟ اذا كان النقد اللاذع وسبيلة

للشهرة فان جمعية الثقافية والقنون

ليست بذلك المرتع الخصب التشهير ..

كأى عضو بناء في المجتمع .. الجمعية

موضوعة في اطار محدود لا تقفز فجأة

عن اطارها .. ابن المنطقي الذي كتب

عن افكار جديدة يرسمها على احضان

صفحته فيها النفع والاستفادة .. دعونا من المهاترات الفارغة التي لا تفيد على

الاطلاق ودعوا الجمعية ف حالها تعمل

■ الكثير يعتبون على الفنان المبدع

عبادى الجوهر بانه متقوقع في الحانه

دون حراك وانه مقصر في التعاون مع

بقية زملائه الملحنين وانا اتساءل بصفة

عامة .. ماهي الالحان التي قدمت اليه

حسب الدور المنوط بها .

الجمعية لها سلبياتها وايجابياتها

الزدهرة بالاسفاف اي شيء ..

مىورة مزدوجة دون تمييز .

بقلم : عبدالهائد الرابغس

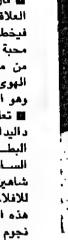
اوتار معزوفة

قال العلماء : « الهوى انواع « اوله العلاقة وهو الشيء يحدثه النظر والسمع فيخطر بالبال ثم ينمو فيقرى فيصير

محبة والحب اسم مشترك يجمع ضروبا من ميل النفس كحب الولد والمال ثم الهوى ثم الصبابة والوله والهيام والتنيم وهو ارفع درجات الحب لانه التعبد . ■ تعلمت المطربة العالمية الشهيرة داليدا اللغة الصربية لكى تلعب دور البطولة الرئيسي في فيلم ، اليوم السادس والمخرج المسرى يوسف شاهين والفيلم عرض ف المهرجان الدولي للافلام في مرنتريال .. ترى هل ستكون هذه البداية مثابة انطلاقة مشتركة بين







نجوم العالم المشاهير ونجدوم العرب لانطلاقة عربية جديدة نحو العالمية ؟

ثـوب مدمح عبده !!

يبحث عن لقمة العيش وان كان الجمود مسيطرا على ساحة التلحين فمحمد عبده بدأ اخيرا بتعارن مع عبدالرب ادريس ويوسف مهنا وعدنان خوج وعبداللطيف وبدر بورسلي وبقية اللحنين لدينا لم نسمع لهم أي شيء يذكر له وهناك أغان ملحنة ف حوزة

وأعطته دفعة قوية الى الأمام . كل الالحان التي تقدم تختلف مع حجمه لان ثوب محمد عبده او طلال مداح لا يلبسه عبادي لانه لا يلائمه من كافة النواحي الفنية اي ان كل لحن يرقض من قبل طلال او محمد عبده يعطى لعبادى وغيره والدلائل كثيرة ■ اصبحت الساحة الغنائية النسائية جدا ، وهذه ظاهرة متفشية بين الملحنين الشهورين وقد كان ضحاياها عدد من

> أذكر اغنية قدمت لمحمد عبده جمدها ف ادراجه اعطيت لعيادي الجوهر واخرى اعطيت لعبدالجيد عبدالله وأخرى لفنان صاعد اسمه الكيال كانت لعبدالجيد عبدالله .

ان بعض الملحنين يحرصنون كل الحرص أن تكون الحانهم القوية الحمد عبده أو طلال مداح لشهرتهما الواسعة وخصوصا لمحمد عيده واللذى يخدم الاغنية بشكل فعال ومثمر ويساعد على انتشارها ونجاحها عكس طلال مداح والذى لا يهتم بانتشار الاغنية بقدر أدائها فقط وهذه حقيقة ملموسة لم

يتخلص منها بلبل الجزيرة العربية . أن هناك الحانا معلبة تنتظر الافراج عنها رغم غيار السنين في حير الملحنين بعد انتشار ظاهرة كل مطرب يلحن لنفسه ويكتب لنفسه وسابقي الاان صبح محررا فنيا قد يكون العذر مع الملحنين وقد يكون مع المطربين فالكل

محمد عبده لم تر النور بعد منها لجميل محمود وطأهر حسين والكل ينتظر الاقراج عنها .

ف مصر تعیش عراکا مستدیما بعد ان كثرت الاصوات العربية الواقدة من المغرب العربي واخذت الغيرة تتلاعب بامواج النغم المصرى وازدادت الاحوال سوءا لان التنافس الشريف اصبح معدوما في هوليود العرب واخذت نقابة القنانين تملى شريطها الثقيلة باساليب ملترية بعيدة عن الاهداف السامية للفن والحقيقة التي لم تمجب الى الان بان الاصوات النسائية الغنائية أن مصر لم ترتق ألى النجومية مثلما كانت في عهد نجاة الصغيرة وقايزة احمد وام كلثوم واسمهان وليلي مراد رغم اتاحة الفرصة لهن من خلال الحفلات والتلفاز فأي صوت شاب نسائی في ممر لا يرتقی اطلاقا الى أصوات نعيمة سميح وعزيزة جلال وسميرة بنت سعيد ولطيفة الصوت القادم بكل قوة رغم اننى متأكد بانها لن تجد لها قرصة لظروف يعلمها الجميع خارجة عن ارادتها ولكن هذه الاصبوات القادمة من المغرب العربي

اثبتت وجبودها بشكل ملفت للنظر

والتفات العديد من الملحنين البارزين

. . .

فنانات الهغرب العربى فی مصر ..



سامى احسأن

وشعراء الاغنية في مصر لها مع احترائها لانها هي الافضل على السامة الفنية رغم وجود اصوات مصرية متمثلة ف سوزان عطية وياسمين الخيام ونادية مصطفى وعفاف راضي وسنيظل الهاجس الاول متى سوف ينبثق مسوت وأعد سميئ يعرض تلك الاصبوات الصالة بالنغم عبر ذلك الماضي السحيق ورغم كثرة الاصوات النسائية ف عالمنا العربي الا أنها لم تميل بتطلعات عشاق

■ من ابرز ثلاثة شعراء على مستوى الخليم : بدر بن عبدالمسن وفايق عبدالجليل وعبداللطيف البناي ومن الملحنين في الوقت الحاضر: عبدالرب ادريس وعبدالله البراشيد وخيالت الشيخ .. ونالحظ عدم وجود انشطة جديدة لسامى احسان والذي لم يقدم العام الماضي اي اغنية تذكرنا بسامي الغنان الملحن المبدع رغم نشاطله

■ كـل شيء ممكن ان يتحد ويتبلور صحفى فني مع صحفي فني أخر !! ومطرب معروف مع مطرب صاعد وملحن مع ملح*ن*

وشاعر مع شاعر لان الكل بيحث عن اثبات الذات! ■ تصور مشادة كلامية بين صحفى

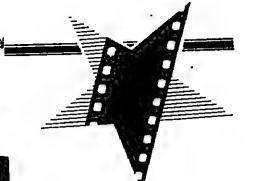
وصحفى ثم تنقلب الى حلبة ملاكمة لا فائز فيها ولا مهزوم والاستباب من العيب ان نذكرها .. ياجماعة الخير ما احلى الود والحب والخلق القويم والسلوك المسن . ■ اغنى الناس من يمتلك الاخلاق

الحميدة امتلاكا وافقرهم من يمتلك وادياً من الإثانية والغرور واوسطهم من عرف مقدار حجمه . ■ فواصل: لا تسالینی عن طروق عن سر صمتی وخوق اركتبت قمسي ماتعبر عنها حروق

حظى على الياس انتصر.

صبری ماین شمسی انتجر .

والأربغاء الإسبوعيء



بعد النجاح الكبير الذى سجلته رواية ، قصة لا تنتهى ، الالمانية التي مازالت تعرض في دور السينما في المانيا الغربيسة والتى اعتبرها النقاد من أحسن قصيص الاطفيبال المعاصيرة ، تشهد المانيا في الوقت الحاضر قصية اطفال مشابهة كتبها الروائي الالماني ميشأئيل انسده واخرجها يوهانس شيأف تحت عنوان ، مومسو ، ومن الجديس بسالذكر ان قصة انده ليست جديدة بل يعود تاريخها الى عام ١٩٧٢ م حيث احتلت قيائمية احسن الكتب المباعة انذاك وبيع منها في المانيا الاتحادية وحدها حوالي مليون ونصف المليون من النسخ وترجمت خلال السنوات العشر الماضية الى ما يزيد عن ٢٠ لغة اجنبية واعتبرها النقاد الالمان بانها ، كتاب السبعينات

وتروى قصة ، مومو ، حياة طفلة صغيرة تعلن المرب على الشر المثل برجل ضخم الجثة يسرق الوقت من الناس ويحتال عليهم عندما يحاول اقناعهم توفير اوقساتهم وابداعها في صندوق خسناص للبوقت يشسرف عليسه بنفسه ، ريقع الناس في شرك هذا الرجل المحتال ويسعون الى توفير الوقت وادخاره ، وكلما بالغوا في ذلك توتيرت حياتهم الضاصة وطغى البسرود عسلى الحيساة

وف خسرائب احد المسارح المهجورة في مدينة ما تعيش الطفلسة اليتيمة « مسومو » التي كسانت تشعر بالسعادة نظرا لاصدنائها الكثيرين الذين كانوا يحبسونها خاصة لشخصيتها اللطيفة والموهبة الخاصية التي كانت تملكها وهي قدرتها الكبيرة على الاستماع . ولكن هده الحياة المثالية تنهار فجاة عندما يظهر « الرجل الرمادي ، الضخم الجثة الذي بدخن سيجارأ ضخما مصنوع من اوراق المعبة والعطف التي سرقها من قلوب الناس .. وعندما ينجح في اقناع سكان المدينة بفكرته في توفير الوقت وادخاره في صندوق خاص ينتصر الشر ويسسود الحسسد والبغضاء والتنافس بين الناس اذ يحاول كل منهم ان يدخرا طول نرہ من الوقت کی ب<u>ضعب ہی</u> صندوق التوفسير الذي يسرقه الرجل الرمادى وتحاول الطفلة الصغيرة مومو _ بحثا _ كشف الحقيقة لاصدقائها واقتاعهم بأنهم قد وقعوا ضحية محتال شرير ، ولكنهم يهزاون منها ولا تستمع لها سوى صديقتها السلحفاة ، كاسيوبيا ، التي تدلها على الطريق المؤدى الى كوخ

المعلم ، هورا ، الذي يشرف على

ادارة الوقت في العمالم الذي

يكشف لها عن حقيقة قرب انهيار

الصفحة ٢١



الغيلم الجديد الذي تتحدث عنه المانيا اليوم

عرض :

احبد کمال حمحی

سسرقة وقت الناس جميعهم

ويحيط ء لمسوص النوقت ء

بكوخ المعلم هورا وتمتد ايديهم

للاستيلاء على وقت العالم باجمعه

بينما لم يبق لدى الطفلة مومو

وصديقتها السلحفاة المخلصة

بصورة مفاجئة ومرة واحدة .

الأجروجي» الطفائة الحالية والوقت السروق

العسالم ويكلفها بسانقاذ النساس واعادة الوقت المسروق اليهم . وعندما تعود مومو من رحلتها لطويلة هذه تكتشف بأن سنة كاملة قد انقضت وإن الدينية التي تعيش في احدى ضواحيها قد تبدلت تماما فالناس لم يعد لديهم اي وقت اذ كانوا يسعون الى ادخاره ويتسابقون على توفيره والاحتفاظ به .. ولم يعد لاحد منهم الوقت الكال حتى للحديث مع الاخرين والاهتمام بهم .. وتشعسر مومنو بالاسي وينزحف اليأس على قلبها الصنغير وتسقط

في هوة الوحدة والعزلة .. وكمانت همذه اللحظممة التي ينتظرها الرجل الرمادي الشرير واعوانه اذ كانوا يعرفون الخطر الدى تمثله مومو لذلك يحاولون ابترارها والضغط عليهما كي تدلهم على الطـريق المؤدى الى كوخ المعلم هورا اذ كانوا بريدون

سوى ساعة واحدة من الوقت يجب عليهما خلالها العثور على مركز ادخار الوقت الذي مبرقه اللصوص الرماديون ، واطلاق سراح الوقت منهم اذ ان هؤلاء اللصوص لا يستطيعون متابعة حيساتهم والعيش بدون الموقت المسروق .. خساصية انهم

المعسد وتعابيسها المعبسرة الحسناسة . والسرجال السرماديسون الذبن يسرقون الزمن ويمتصون الوقت ويدخسون المائف السياعيات وينفثون دغاتها الاصفر السدي

يزيد عن الفي فتاة تقدمن للقيام

بسدور مسرمسو هي التلميسدة

ه رادوست بـوکـل ، بشعــرهـا

يستهلكون بعضه على شكل سجائر غليظة مصنوعة من لفائف عالم الطفلة مومو لديه زهرة زمنية خاصة تثمر ل الحديقة المسطة بكوخ المعلم « هورا » الذي يقدم الساعدة للطفلة الحالمة وينقذ التساس من شرور اللمسوص السرماديسين ويعيد اليهم وقتهم المسروق .. وينتهى الفيلم بنهاية سعيدة .. اذ ان الفيلم قبل كل شيء هو فيلم للاطفال وواحد من تمسس الاطفال الحالمة التي تجد لها سوقا واسعة في عالم اليوم .

فتاة في الثَّانية عشرة منَّ بين ما

كتب الزلف ميشنائيل انده معلقا قصة مرمو تخيلت فتاة صغيرة ذكية وعنيدة ، ذات شعر اسود مجعد سوداء العينين .. سوداه القدمين .. لانها لا تعشى الا حسافية .. وكتت اشعر وكأنني كنت اعرف هذه الفتاة منذ زمن بعید .. الی ان شاهدتها بناسی

وأسد عمد المضرج الالماني يوهانس شاف الى التلاعب ن أحداث القصة التي وضعها الكاتب الالماني انده مضيفا اليها بعض الاحداث الجانبية التي لاتؤشسر على مجسرى القمسة نفسها .. فقصة الفيلم تبدأ بلقاء عابر بين الكاتب ورجل عجوز ل رحلة بالقطسار .. وهناك يسروى الرجل الكهــل ذو الشعر الكت واللحية البيضاء قمسة الطفلة الصغيرة مومو بينما هو ف الواقم يروى قصته نفسه فالرجل ليس سوى المعلم هورا الشرف على وقت الناس وقد وقمع اختيار المضرج عبل زميلية المضرج الامسريكي المسروف جسون هيوستون البالغ من العمر ٨٠ سنة للقيام بهذا الدور .. اما الطفلة مومو فان المخرج اختار

بعد ان بدا عرض نیلم مومو أن دور السينما الالمانية مؤخرا عليه : عندما باشرت ل كتاب على شاشة السينما ،

الضخمة والسرؤوس الكبيرة ء زهور الوقت ۽ انکل شخص ن الصلعاء يرتدون ملابس رمادية متشابهة ريتحدثون فيما بينهم بلغة الكمبيرتر وتعكس رجرههم مظاهر الشر واللون الازرق

الالماني و ارمين موار ـ شتال ، الحالة والسرمانسية وموسيقي الروك الصاخبية تبعا لاحداث

الشاحب .. رقد مثل دور رئيس هذه المجموعة الرمادية المثل

أما الديكور المحيط بالليلم لقد أشرف عليه مصمم الديكور الذي تخصص في انسالام المسرع الايطال المشهور فيليني حيث تجح ف تصوير خرائب ألسرح القديم الذي تعيش فيه موسو واجسواء المدينة التي يتنانس سكانها على توفسير الوقت وادخساره .. وكوخ المعلم هورا وحسديقة زهور الوقت .. وقام بتصوير الفيلم المصور الالأنى كسافير شفارتزنبرج الذي مور عسدة افيلام للمضرج الالماني الراحل فاسبندر رنجع الى حد كبسير أل ابراز وجدوه المثلين وتعابيرهم وحركاتهم بينما وضع المسرسيقي المسيقار الايطال انجليو براندواردي الذي جمع في هذا الفيلم الالماني بين الموسيقي

●● نعم اصلق بحرارة وبشدة .. لطارق ريري .. الذي يسير نحو درب استاذه محمد حيدر مشيخ .. لا تستلوني لملذا ؟

الم تشاهدوا وجوه جديدة اطلت علينا من الشاشة .. في نترات متفارية .. هذه المطرة المباركة تستحق ان تقول للمضرج اللنان طارق ريرى .. منيدا من القطوات الجيدة .. الهادفة .. كسبنا خلال الايام الماضية .. ياسر بدر كريم .. سمير البازي .. وغيرهم .. اصفق اصفق ..

اخبار الفن والادب

●● اليس للأخبار الادبية .. والفنية .. والفكرية احقية القراء للمشاهدين من برنامج مطالعات الصحف ! هل الخبر الطريف .. اهم من خبر ادبى .. فكرى .. فني

نرجو من المسؤولين عن مطالعات الصحف في القناة الاولى الا يتجاهلوا هذه الاخبار .. والاحداث الادبية والفنية والفكرية .. ف صحافتنا .. وشكرا ا

خسارة .! والف خسارة !!

خسارة ١

اعماتنا الا

عندماً نفقد التسامح من

عو رميل احر ا أن تكون كلمات ومقالات البعض مليئة

بالعلد .. والهدم .. والعسد المعض مليته والعسد المعسد المع

المنية مفلقة المام كل موهبة جبيدة . الإمراما ١١

🗨 غسارة .. ان يتمارل هذا المثال العملاق .. الى مهرج فقط ا

● الحسارة .. ان ينيب الدردير في دوامـة الماشي .. فقط ا

●● خسارة .. ان يكون بث الفترة الصباحية .. على القاضي ا ●● خسارۃ ..

ان تكون بعض الصفحات لرياضية متعصبة لفريق ما .. والاخرين لاشيء ا ●● خسارة ..

ان لا يتدر الاخرين جهـود العاملين .! ● خسارة .. والث

الفتة تقهل ا

●● السلاقات الاغوية .. مهما واجهت من عقبات والسنة طويلة تزيد من المبة لبة .. اعتقد .. ويالتأكيد العلاقات الاخوية اقوى وابقى من كل شيء .. يترتعه اي يتصوره انه سيبتى .

ثنات العرينة ا

● من هنا نحس بطموحات التفوق .. الجرى دائما وراء الابداع .. والتجديد .. النابع من الاصالة والتراث ا مجلة المجلمة العربية .. هي استجابة للوضع الحضاري الذي تعيشه مملكتنا المبيبة .. الارتباط المُاضى .. والتراث .. والحاضر والمستقبل .. تلك هي خطرات ولسات الصديق الاستلاحمد القاضي... ف المجلة العربية نعم .. الاعجاب يزداد يوم عن يوم .. رشهر بعد شهر .. يما تشمله وتحتريه هذه المجلة من مواد دسمة ... أنب وفكر وفن .. مجتمع ! ... مزيدا من الترنيق والنجاح ..

خميس .. جمعة .. سبت .. احد .. اثنين .. ثالثاء . اعىفق بحرارة

عبدالعزيز عمر صيرفي

کل اربعا، مع :

انتباه!

●● الفتان الموهـوب عمـر وأخيرا اعطته جمعية الثقافة والفنون فرع جدة ثقتها .. للانطلاق عر وفرقته .. نحو عمر الجاسر.. فنان

موهوب .. متحرك .. مكافح .. هذه ألصفات تؤهله عندما يعمل .. ويعمل تحو القمة .!

الجاسة البسروقة .!

●● غيام الجلسة السرية .. كانت احداث هــذا الفيلم والنهاية متعبة ومرهقة للمتابع

كم تمنيت أن يكون المفرج قد بحث عن نهاية اخرى .. غير هذه النهاية ١١ ولا ادرى العجابا .. بالبجورة الشاركة .. وموقف المشاهد .. من ادوارهم !! لا

والما في الفن مظاليم ا

صبح .. على خطأ .. لكن بثمن الذاتية ، فقط الاقلام الامنت الركض أعو

متاطع من الحب !

●● أنا قلبي اليك ميال .. ومافيش غيرك على البال

انت ويس اللي حبيبي .. مهما يقولوا العزال ..

باحبك قد عنيه .. حتى اكثر منها شوية ..

الدنيا انت بهجتها .. والبهجة انت فرحتها ..

والفرحة انت ياحبيبي .. حلاوتها وابتسامتها !

اسالها انت .. على طول تقولك هيه ..

* الدانية ، فقط : - أن بعض الاقلام واصبحابها يعشقون الهجوم

بمسدسات مزيقة ا ان هناك من بيختلق العاصيقة ، الابراز اسمه

شعو الاضواء بكيفما انقق السنال هناك من المخلف من المخلف من عول المالية من المخلف المنالية المن

أن هناك من يمارس الكلام من الخلام تعود المخلف تعود أن الاغنية الخليجية المعددةاء والزمالة المعربيسيب الزى الشليجية ممنوعة من تتلزيون

نعو الاضواء بكيلما اتلق ١١

●● لفايرة احمد

انا اللي تنساني

انا اللي تبسلاني

واحب نارحبك

اقلبك الجاني

وأنا اللي مشغول بك .!

میرفیات ا

●● جرآی نقطة اسی .. ومرارة .. كثیر اشوف البنيان وكيف الناس عماير .. اشوف طرق وكيف الناس رايحة وجيه واشوف دائما كلمة الحب والسلام ياما

المضور الفني

♦ أن الاوان .. للاعتراف بالصحفى الفني .. هذه المهرجانات .. هذه الاحتفالات .. التي اقيمت ..

والتي سنقام .. هذا وهناك .. اليست جديرة بحضورها الصفحات الفنية .. لماذا تجاهلها ؟

وما فات .. فات .. نريد من الان وصناعدا .. تواجد الصحافة الفنية على الساحة .. والمشاركة .. ف كبل حفل .. ومهرجان .

٠. سعس لا غير !

●● سافروا .. وانتشروا الى اكثر من درئة .. رمدينة ا كثبانة الإعبلانيات لحفىلاتهم التى اقاموها . ا لهؤلاء .. الفنانين .. التذبين انتشيروا هنا .. او هناك .!

اليس لهم حق ان

مقدما اا أغانيهم ..

معروف لكن نقسول لهم .. عاملونا بالنثل !!

والاربعاء الاستوعى

والارتعاء الاستوعىء

تتابع مبحافة ألدول التي سافروا لها اخبارهم .. حفلاتهم ا اليس لهم حق .. ان تتبابع الشباشية لتعرض اغانيهم ا لا تنشر الا بالدفع

موقوفة .. موقوفة .. L Tipipa لماذا .. لماذا نحن لا تستطيع ان نعاملهم سالمسلّ .. السبب

الصفحة ولا

القصية القصيرة قمة شامخة بذاتها ، غير قمة الشعر والنثر والمقسالة ، ولا يمكن لأى اديب أن يبلغها ما لم يعبىء لها من الدراسية الفنيسة العميقة والمقبوميات الاستراتيجية التي تؤهله لكتسابتها كما بنبغي ، مستجمعا في ذلك كل حواسه ومشاعره وعصارة افكاره .. أما أن يحاول كتابة القصة دون دراسة مسبقة ودرايــة بعيدة بفنسونها واصبول بنائها .. فلا يمكن ان يكون ما يكتب باسم القصة الا اخبارا أو احساديث معينة لا تمت القمسة بصلة تسريبة او بعيدة .. أما الشعر فيمكن ان ينظمه من الم بأصول النحو

جيدا الى جانب علمه الاكيد بمدى ابعاد بحوره وعروضه واوزائه وقوافيسه ليعطينا صورة شاعرية مستساغة بعكس القصة القصيرة فان لها ابعادا مترامية وآفاقا سامية نستطيع ان نشري بمفاهيمها المكتبة العربية والعالمية في كل مكان ، فالقصبة القصيرة اذن مجالها واسع وآماد آفاقها اسمى مما قد يعتقده بعض النشء .. ان للقصة احداثها وشخصياتها المعينة ولحظات التنوير فيها ووحسدة البناء والحبكية والتشويق وما الى غير ذلك من العوامل الهامة كالبدائ والوسط والنهاية التي تعطي



لبنانُ .. هل مات الربيعُ على شفاهك

احمد الغرباوي

وتمرُّغُ الانف الجميلُ على ترابك وانزوى وامتدت الأذناب تقتل فيك روحًا ...

من أريج الشرق .. تنضح بالندى

لا .. لن تموت فقلبك الفضيُّ خلَّف النار يصنع

قلبي على الأطفال والزهر الوليد، فامسبيات الحب ماتت بين اصوات الردي . وتدفقتُ كل الدماء فلوَّنت كلُّ البحار ، ولوّنتْ حتىٰ الصدّي .

جاءوا اليك ليحرقوا ثوب العذارى والشفاه

ماتت قلوبهم المليئة بالسواد وعانقت بالليل

خُوف عليك من الكلاب ونهشها

فقوامك العاجي يخلب لتها

لبنان .. لا .. لن تغتصَت .

فدماؤك الحمراء تحترف الغضت اطفالك الخضر الصغار قلوبهم لن تحترق فعيونهم بالغنوة البيضاء دوما تنطلق

لبنان يا ارز الجبال ، ويا اميرا حالما حتما سينتحر القتال وسوف تبقى سالما

... بيروت ، كُونى ضحكتي

كونى عيون الرفض .. كونى رهرتي فغدا ستفرح بالامان حديقتي لتغرد الاطيار فوق مدينتي

وتموت كل دنابك العمياء خوفاً من لقاء حبيبلي ١

وهروات القصة القصيرة وأهدافها والصرف واللغة والبيان الماما

القارىء الوجه المشرق للقضة الحقيقية لئلا تتبخر في ذهن القارىء فور قراءتها ، وتبعا لذلك فانه لا يمكن ان تولد لدينا القصة القصيرة بمعناها الصحيح ما لم تتخلق كالعلقة ل خلد الكاتب المتمكن ، واحسب ايضسا أن للقصة القصيرة مجتمعا ومناخا خصبا لا يمكن ان تقوى مقوماتها ما لم تكن نابعة من صميم المجتمع ، حتى يحس

الأدب بخصائص ومميزات شكلية معينة كما قال الدكتور رشاد رشدى استاذ الأدب الانجليزى بجامعة القاهرة في كتابه فن القمية القمبيرة ، ولا أحسب اننى ادعمو الى مستحيل اذا ما تطلعت بهذا الأمل الى نسج ذلك اللون للقصة الوجودية ل حياتنا البومية فنحن كسامة عبربية

عسريقة الانسساب والبطولات متسامية بدينها وعقيدتها ، سعيدة بعاداتها متميزة بتقاليدها ، راضية بحضارتها المنطقة في اطار دينها السمح ، يجب ان يكون لها تراثا بميزها عن غيرها ، ولم يغمط المؤرخون هذا التراث لذى يحدثنا عن بطولات السلميين في صولاتهم وجولاتهم ، في كرهم وفرهم ، في ماضيهم التلبد وحاضرهم الذي نبحث فيه عن غبار ذلك الماضي الذي جعلنا الله بفضيله في قمة الأمم .. لقد كان لوجود أولئك الابطأل هيبة لم يفقدها تتطسور بالمواهب والخامات الاحفاد وأن تضعضعت فيهم بعض الشيء فلعلنا نجدد تلك

الامجاد أدبيا وسياسيا

أن بطولات السلمين عبر

العصسوير الغاسرة ، تدفعنها

بشجاعة وكخر لأن ننسج ن

ضرئها تصصا نتفاخر بها ن

هذا العصر المادي الذي جد

يحفزنا على التمسك بمبادئنا

وتقاليدنا الاسلامية حتى نغدو

نحن ايضا مفخرة للجيال

الاسلامية القادمة، بمعنى

أن نبنى القصة القصيرة بناء

شاهقا مكتملا ثم ندفع بها الى

اولئك الغربيين كي يقرأونها في

اعجباب لمسا خلفت الامم

السلمية السابقة فينا من

تحضر ومهابة كما قرائما

وترجمنا لهم وانتقدنا سيىء

عاداتهم واستفدنا من يقنية

حاضرهم .. ورب سُتَائل

فيه من معطيات الحضارة

وعسكريا .

تجتذب اهتمامه وتستحوذ والقصة السعودية البكر لابد ان تتغذى بلبن عادات البادية وتقنية الحاضرة حتى تتشبع تكتيكا رفنا بالطاءم الشرقى والحجازى الخاص ، ولعل لهذا الراي ما يؤيده في مفهوم القصة القصيرة التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر كلون حديث من الوان

القارىء انه يعايش احداثا

ولدت هذه القصية

في القرن الرابع عشر _ كما جاء في كتاب فن القصية قامت اولى المحاولات في روما داخل حجرة فسيحة من حجرات قصر الفاتيكان بداها (بسوتشيس) الدى اعطى النسوادر التي كان يسمعها شكــــــلا ادبيــــا اسمــــاه (الفاشيتيا) تداولته بعده جيال عديدة من الكتاب مما عطى القصية القصيرة الصفات والشكليسات التي عرفت بها .. وكما كانت تلك

84

5

·I

喝

شاکر یحیی خیاط

- لماذا لا تعطينا شيئا من مذا اللون الذي تتحدث عنه ن فأجيب : إن من يتذوق

الطعام لا يستوجب عليه ان يجيد طهيه باديء الأمر .. بيد انه يستطيع ان يدرك نواقصه من الاملاح والبهارات ، وليس معنى ذلك ان يفرض عليــه طهيه أو اعداده على المستوى الذي يجيده كبار الطهاة .. كذلك القصة ، فإن الكتابة عنها .. عن كيفية بدايتها وطريقة حبكتها وعناصر تشويقها غير بنائها وانشائها والخسوض في كل صغيبرة وكبيرة مما يستوجب الكاتب الالمام التام بها ، ولا احسب ان احدا يستطيع ان يعيب لنا صرح تصننا أذا ما تعثرنا سادیء ذی بدء فی شموخ دروته واكتمال مقوماته العربية الاصيلة حتى اذا ما اجتزنا مصالك الطرق التي يمكن ان نقطعها بقميمينا عبر المسالك الوعرة استطعنا انئذ أن نملا الفراغ الذي ظل

طويلا بالمكتبة العاللية منذ ان المصاولة في روما يمكن ان

تــرسبت في اذهان التــاريخ العربي المعاصر .. اقول يمكن ان تتجدد ثلك المحاولة التي كسانت المنطلق الاول للقصة القصيرة من (بوتشيو) حتى غدت على مر العصبور بهذه المكانة المرموقة ولا احسينا اقل فهما وروعة من نتاجهم الادبى على مختلف اشكاك والوانه .. ولعمل لا اطلب الكثير اذا ما دعوت الى نشر بعض المساولات القصصية متى يتناولها النقاد على المحك الدراسات والتحاليل النقدية الهادفة كي يندرك القاريء

السعدودية من بطحاء مكة

المكرمة وروابى قباء ومشائل

الطائف وجنان أبها وكل مدينة

وقرية في مملكتنا الحسة فقد

جد من المنجزات ما يؤهلها

لأن تستقل بذاتها .. نقد

حكت رمال هدده الملكة

السمراء بطولات فارس بني

عبس ورائعة حب ابن الملوح

العذرى وغيره مما كان على

مضارب تلك الرمال الناعمة

التى شهدت قصصا ورواران

اكثر روعة من حقائق أولئك

الغربيين في مالحم العرب،

مدى وعنى القصة القصيرة ومفاهيمها البعيدة الصادقة ل عسالم الادب العربى وتنطلق بالتالى المسواهب المختمرة ل اطاراتها الضبقة الى مبادين المباريات حامية الوطيس بنيار التشجيع الذي يدفع بها الى معترك الحياة القصصيـة المتماسكة فننسج القمسة السعودية الكاملة الساء والمقومات في المناخ المناسب والمكسان السلائق والمجتمع السليم ، اما ان نحكى عن سلاحية هذه القصة وعدم صلاحية تلك دون ان نحللها نقددا ودراسية وتسوجيها وتنويرا ، فكانما ندور ف حلقة مفسرغسة عسديمسة التقييم والجدوى قد تنتهى بنا من حيث بدأنا دون أن نصل الى

بدموع قلبى . قلبى الذي يعيش لحظات الاس كلما نظر الى حال شبابنا . شباب السلمين .. اكتب هذه الكلمات علها تجد صدى أل نقوسهم .. وننى متاكدة انها محتاجة فقط الى من يزيل غبار الغفلة من فوقها كيما تعود ناصعة البياض .. طاهرة نقية الى

المتقدناها منذ زمن .

ويعمرها لكم

عودة الى اخلاق الاسلام .. عودة الى سب بن زيد .. ومحمد بن القاسم .. عودة الى منابع الأسلام .. استقبلوا الساجد التي تلقع دراعيها لكم

هذا أنَّ لم تضر .. أنا لا أقول أعتزلوا الناس .. فليس هذا هو الدين ... ولكن خذواً من دنياكم ماينير اخراكم

الى غيرة السلم على روجته واخته وامه واخته في الدين حين براها تسير كاسية عارية .. تضمك مع هذا .. وتستميل ذاك دونما خشية من الله او من رانيب ... عودوا فالقدس تئن تحت وطأة اليهود اعداء الله ..

وافغانستان تدفع الغالى والرخيص وتدفع بالاف الشهداء فداء للاسلام وهناك ف القلبين وغيرها الآلاف بل الملايين يعذبون لانهم مسلمون .. عودوا فبالعودة سيكتب لنا النصر .. عودوا فلم نعد نحتمل ذل امريكا وروسيا .. تريد ان نعود اسيادا كما كنا .. وانتن يااخواتي المسلمات هيا عدن الى منابع ه .. اذكرن خديجة وعائشة وام عمارة وخولة بنت الأزور عدن .. فطهرن القلوب من الداخـل ..

خمس مرأت في اليوم .. عودة الى وحدة السلمين التي دعوا عنكم مغريات هذه الحياة الزائقة التي لاتنفع

عودوا الى الصدق والامانة والجد في العمل . عودوا

على خطى اجدادهم ابي بكر وعمر وخالد وغيرهم .. حتى يدكوا حصون امريكا وروسيا كما دك اجدادهم حصون المبين . لانريد من يدندن باغاني ام كلثوم وفائزة احمد وغيرها .. ولاتريد من يتبارين باطهار زينتهن ..

– من وجي القلم

والعجيب هنا اننا امة اصبحنا نعيش واقع استهداف

الامم لنا ، بعد أن كنا المستهدفين (بكسر الدال) ونشعر

باخطار هذا الاستهداف ، الا اننا قابعون لا ناتي حراكا ولا

ينبعث لنا صوت .. اللهم الا مايسمع من انين الجرحي

سؤال تخيرني الاجابة عليه ، ولكنى استطيع القول

لأننا نعيش بعيداً عن قضايا امتنا ، اي ان عنصر المشاركة

الفاعل ليس له وجود ، واعنى بالمشاركة هنا ان نعيش واقع

تلك الشعوب المنكوبة وان نحس باحساسها الما وأملا .

نشاركهم مرارة الهم وتطلعاتهم لتحقيق أمالهم .

وسألت نفسى : مامرد ذلك ؟

اشياخنا .. اساتذننا

الذين مدوا اياديهم لنا ونحن

مقبلسون على المدرسمة ..

جالسون في القصول الاولى ..

اساتذتنا الذبن نذروا انفسهم

لرعايتنا وعنايتنا منذ ان لست

ايادينا الصغيرة كتاب الهجاء

وكراسة المطالعة .. اساتذتنا

الذين بذلوا جهودا مثمرة في

تدريب ابصارنا على ملاحظة

مسأبين الكلمات والمقاطع

والحروف من تشابه وتباين او

ل تدريب اسماعنا على التميز

بين الاصوات واجزاء الكلمات

المختلفة التي تأتي في أول

الكلمــة وفي وسطهــا او في

أخسرها .. اساتذتنا الذين

فتحسوا صدورهم لنا بحيث

قاموا بتدريبنا عسلي الحديث

وارتدين رداء الاسلام الدى ينهش قلوب اعداء

الاسلام وما اكثرهم .. عدن فلا تكنُّ عرضة اللادي من

ضعاف النفوس .. الدنيئة .. عدن فنحن نريد امهات

يرضعن جيلنا القادم حماسا وثقة في الله .. يرضعنه

عدن .. فالاستلام بجاجة للرجال الاقذاذ الذين

يرضعون مبادىء الاسلام منذ الصغر .. حتى يسيروا

حب الله والدين .. والإيثار .

والليالى من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عيبة

وهذا أمر، والأمر الآخر، تلك المكانة الاسطورية التي زرعتها امريكا لمخابراتها في نفوسنا ، اذ جعلتنا نتوهم انها قادرة على قلب الدنيا راسا على عقب ، ومامن حدث يقع صغيرا كأن أو كبيرا الا ونقول أن لأمريكا الدور الاكبر فيه ، واستطاعت امريكا بدعايتها تلك ان تكون عقدة في نفوسنا

غدونا نعانى منها الأمرين . وكانما يحدث ف فلسطين ولبنان وافغانستان لايعنينا ، ام انه ليس ناقوسا ينذر بمد مدمر خطط له للقضاء علينا وعجيب ايضا اننا امام هذه المضطات الرهيبة نرى اختلاف كلمتنا وتمزيق صفوفنا يزداد يوما بعد يوم . نجتمع محاولين في التقارب الا اننا نحس باتساع الهوة بعد كل اجتماع ، نقدم على تصعيد خلافاتنا ، ونحجم عن التكتل

اعمال ترفضها الانسانية قبل ان يرفضها أي نظام دولي . ومن اعجابيب ما تلده الليالي ان يصل بنا الحال ونحن اصحاب دين واحد وتجمعنا عقيدة واحدة ان ننشق على

عجيب أن يبلغ بنا التأثر هذا المبلغ، ولكنه نوع من انواع الغزو الذي منينا به ، ولا اقول ذلك تقليلا من مكانة أمريكا ولا تجاهلا لبعض الادوار التي تستطيع القيام بها ، الا اننى أومن ايمانا عميقا باننا لو كنا امة واحدة تجمعنا كلمة واحدة وهدف واحد لما استطاعت شردمة من شداد الأفاق ومن الذين ينتصرون لها ان تغتصب شيرا واحدا من ارضنا ، فضلا عن قيامها حسب رغباتها واهوائها زمانا ومكانا بارتكاب تلك الجرائم البشعة والذابع الرهيبة التي أزهقت الارواح ويتمت الاطفال ورملت النساء . وتلك لعمري

بعضنا ، فيحارب كل منا الاخر ، وليس ادل على ذلك مما يعانيه شعبى العراق وايران من ويلات الحرب الضروس التي تدور رحاها قرابة سبم سنوات ، فاهرقت دماءنا واهدرت طاقاتنا .. لم كل ذلك ؟! ودستورنا لم يترك شيئا الا وشرع له ، فما بالنا لا نحتكم اليه لواد هذه المشكلة التي

عبدالعزيز الحجام

شحدت همم الاعداء لتحقيق مطامعهم . ومهما يكن من أمر ، فإن قوتنا في نبذ خلافاتنا ، وعزتنا في توحيد كلمتنا ، فلنعمل على ذلك منسامين بقضيتنا فوق

بقلم ، عثمان ملیبارس

زيد فاكب على راسه فقيلــه

ولينصرن الله من ينصره أن الله لقوى عزيز .

اشياخنا .. ماذا فعلنا بن اجلهم ؟!

الافقيـــة والعمـــوديـــة .. عنى كل المبور التي كانت بين حنيفة جعل شيخه (حماد بن والحروف غير منتظمة خارحة

ايدينا . والتكلم عن المنساطر التي شاهدناها ، وعلى التميز بين الالوان وتسمية كل لون باسمه ، اساتذننا الذين منحوا لنا قسطا من الحرية داخل بيئتنا الجديدة (الفصول) بغية تعسارف بعضنا مع البعض وتكوين علاقات طبيعية بين زملاننا في

اساتذتنا .. الذين اهتموا يتمرين عضلاتنا على رسم مسور المسروف ويعض الاشكال الهندسية .. اساتذتنا الذين عالجوا اخطاءنا برفق عندما مسكنا القلم ولامسنيا البدانتير،

وشرعنا ف رسم الخطوط

ملكاتنا الجسمية ، والنفسية ، مستقيل حياتنا .. هؤلاء الاساتذة الاجلاء .. ماذا عملنا من اجلهم ..؟ ماذا قدم الواحد منا لهم ؟ نسمع بين الحين والأخر

فاطهة الزعرانس

نريد اما متعلمة .. الدين مبداها والعلم سلاحها

فهيا اخوتى شياب الاسلام عودوا الى حظيرة

الاسلام .. فهي تنادينا .. ولن نجد السعادة الا في ظل

ولانريد من يتسابقن في مضمار المعاصي

وحب الله عقيدتها.

الاسلام ولاشيء غير الاسلام

عن السطــر أو الاسطــر. اساذتنا الذبن شغفوا يتنمية واعتنوا بتزويدنا بالمعلومات الضرورية التي تغيدنا في

ان البعض منهم انتقل الى جوار ربه ، والبعض الآخر في معتبرك الحياة حباملا لبواء التعليم رافعا علم التربيــة . مؤديا واجبه التربوي في مدارسنا وعندما نقرا سير المسالحين وتطالع مناقب

عن الامام أحمد أنه قال ستة أدعس لهم سحارا أحندهم الشسافعي . والمعسروف عن وألامام احمد انه تلقى الفقه والسنن عن الشافعي مدة اقامته في العراق .. وافصح سماحة الشيخ ابرالحسن على الحسن الندوى في محاضرته القيمة داخل جامعة صنعاء في ١٤ شعبان عام ١٤٠٤ اقصبح سماحته عن صلاته الثقافية بساليمن وروابطه المدينية والادبية بابناء اليمن . فنسبه العلمى في الادب العسسربي والحبديث الشريف متصل بعلماء اليمن الذين يدين لهم ل تكوينه الثقال والتربوي .. اسماحته تلميذ الشيخ خليل بن محمسد بن حسين الانصاري اليماني اذ كان مسلارما لطقة درسه ، ومستفيداً من علمه في اللغة العسربية وادابها . وقال ابوعثمان المازني . كنا عند

والده كل ليلة .. وأن رواية ان باحنيقة جعل عمله اثلاثا: ثلثًا لنفسه ، وثلثًا لوالــده ، وثلثا لحماد ، ويسأل عبدالله والده الأمام احمد بن حتيل أي رجل كان الشافعي ؟ فاني اسمعك تكثر السدعاء له .. فيجيب الامسام احمد ولسده - يابني .. كان الشافعي كسالشمس للدنينا وكالعنافية

للبدن .. هل لهذين من خلف ؟ ار عنهما من عوض ؟ وروى أبي ريسد الانصاري فجاء الاصمعي الى حلقة الامام ابي

وجلس بين يديه وقال: انت مسلم الاشعرى) ف مرتبــة رئيسنا وسيدنا ومعلمنا منذ والده فانب يستغفر له مع عشرين سنة . وقد كان الامام بوالقاسم محمود بن عمر السرمخشري محيا لاستاده بی مضر محمود بن جریـر لضبى الاصبهاني رفيا لــه فلما مات استاذه رثاه بابيات فقلت لطبعى: هسات كسل فمن اجله مازلت ادخر

وابسرز كريمان القواق فمنه استفدنها العلم والنظم والنتب وقنائلية : منا هنذه السندر

تسساقط من عينيسك فقلت : هو آلدر الذي كان قد

ابو مضر اذني تساقط

هكذا كان العلماء يدعون والرحمة ويضعون الاستاذان منسزلة الموالد . هكذا كان العلمساء يجلون اساتذتهم ، ويتصدئسون عن كفساءتهم العلمية ومقدرتهم الادبية في شكل ابيات بدل على الوفاء ول مسورة نثر يتم عن ود

والحييرا : استأل المسولي

القدير ان يرزقنا الادب حين ثلقى اشيساخنسا الاجسلاء واساتدتنا العظلم أل الحافل والمجامع .. فهم أهل للتقدير وأجدر بالتكريم .

الصفحة ٢٧



في أمى طعم قدرمك ، حين اشطنتي النار ينبئني عنك الدبيب ، والأجنمية المصفقة ، والمين الملاى بغابة التفاح ا لقد الت مواسم الحب باسندباد ، فهيا الى هاهى الاغسان تطرح كل سيلابة العقل وتبحر برقة الزورق .. وعندما توحدنا اشجان المرمان ، واشهار الرواء .. نلتقي ، ونتجدد . بالرغم من مصاهدات الشوبة ، ومن انتشاء تحت الجلود باستدباد ، تنمر اشجار صبار ،

تفرح في فلوينا ، وتتنهد في زفراتنا . وتأخذ بايدينا لتنعش منا البيادر ، وتهون علينا وعندما يتحول قدومك من طعم لمراي ، احبس والنبش على رفيف الاجتمة ، واحدق أن وجهى أن

المراة .. أتمل تشهيات طرحك ، ونهوض مواسمك ، واخضرار اوراتك .. عندما يحلق لى الحزن ١١ ذلك الجيار الرابض بين فتصحب أمواجك في زورق العين ، فتهمال مع ايل

وفي كتب الحكايا ، ياسندباد ، يتحدثون عن عن تذيم الزمان ، وإبتلاء المدم بعشق ابدة

يتصدئون عن الاحساسع المندورة ، والاذان المخلوعة ، والشفاء الورقة بالاشعار . وعن الفياق المطوية ف اثر الديار ، والإطلال غير أن الماشي أضنعي جسرا للتنهدات وما كأن فيه محوط بالخيال والاندهاش قلدًا انهزم واياله تحت مفارق التوقعات ، واشجان التهيرات

وامد يدى لجني الرضاب ، ، إنا الطفلة المنتة الامداب رحتى نترقف تحت سطوة المقاجاة : اسالك متى مواسم الحصاد باستدباد ؟

البروق والامطار ا

المشجة ٨٧.

ما اسهل أن تحطني الزوايع ا وتفقير قاهي. ولانى اشعر باللوب نازمة في عيني

المقد سكنت في غابسة التقاح سكنين العناب ، وَيِدِمَ غَمْنِ يَدِفَقَ مِنْ طِيفَتِي. انساط : أكراها قدمت مواسم الرماد ؟

مغدورة بزمن لا اعرفه

ركض الدمعة ، وبلراد ليني الما الماث ... وكانت خطواتك تبيعد ، كلما الماث

المامل .. ترى من منا الرامل ا ا طلبي بالم سأل فللسفا لنا

وانا المدورة بنين لم استثناب توانيه وانا المدورة بنين لم الإسكالي للعقب بين طاقته

Inidicas durinkess! مِنْ الله بدى التقط بها عبة معلی میلی المسلم الم میلی المسلم علی میلی، والمسلم الم میلی معمل الاغلال الرحل " ما موسطه الاضع ل داخل ..

كانت سلواتنا لي معا تتواند ..

ليس غريبا ان تعريد رومان بصندرى ، فزمان البلاوهي ملي يفطئني التقديسر بسين جيدى وجبهتى اا وائسك عن يعسد تقلب مبلحسات وجهی ، وتستدعی رجابة صدری ،

مرغما على التسليم بأمرى اا وتوحدنی ۱۱ رغم انی اعظم بروهین فی مسدری ۱ تری من الشاشع لاصداء الطب الناسي ا

اغرات بشلال يليني د انك عن بعد

وتعتمن بسهدوه مسراغس

وتسالني كلما عند بي نـزعـة الفرار: ترى ماهو مرادك من

وبتنسع اقطار الدوامة حول راس

فاسبل اجفاني ، واطلق عقدة

ثمة خشرجية في معدري ، تهس بأن روهين تعللجان بصدري ا تمسك دهشتة الهمواب را

اهدابك .. وتتسامل استسهائتي

كمىنم سجرى ا بينما تدق طبول

احتجاجك ، وتنداع البائل دمعك

راقصة فوق زجاج رايق باصلكم

ويمقعول مخدر لطبيب نقسى ، تمغى

أيها المغنط حبال ذاكرتي

المرتديي وعيى ، ثق أن تباثل الردع

الصاخبة لا تقف برجهي ، ولا تقرع

طبول الحرب امام جموح نزقى ا

حشرجة صدرى مستسلمة بينما تغتال رومي كطائر أبيض

يمخر ملوحة بحرك ا

واترض غائمة في مطكة نفس

واستسلامي

المياة ١٢

الحتب عن اللحظة اللامتنوية .. وليست اللامكنة المحت اللامكنة المحت المسكنة المسلمان في سهول صفوى ، ومران، عين المسوى ، والفوى من بوابة الاشجان المعربة الاشجان لا تساتوا عن مويتم ، واشهول الحال المهامات العلوية ، واشكال المهامات مسيكنهز وجهك أيها المتوقع طريق بالانواع . ومستعلق منى ملا وقتضى كليك من نفث الإمال لا وعي . اعرف بيلشعاع الشعمى أن بوادر الكابة تعتد اليك ونظمهر للبك

ثهة حشرجة بصحرس تسونس - مكتب المدينة - محمد

عندما تقترب الطائرة من الاجواء التونسية ياتيك صوت المضيف ليعلن انك نحلق بعد لحظات على مطار ، تـونس -

وقد تتسامل: لملاا اقترن اسم تونس عقرطاج ؟

ولما تتجول يشوارع العاصمة التونسية ستلاحظ أن عدداً من الشركات والمحلات التجارية والمؤسسات الثقافية والتربوية تحمل اسم ، قرطاج ، للتعريف بها .. وستكتشف ان اهم هذه الشوارع يحمل اسم قرطاج .. وستعسرف ايضا ان قصر الرئيس بورقيبة يوجد بقرطاج

عندئذ ستناكد أن قرطاج تعثيل شيئا كبيرا ف حياة تونس ، وقد تحاول ان تعرف عنها الشيء الكثير .

اعلم اذن ان قرطاج هي أول مدينة ظهرت أل تونس .. وكانت عاصمة الفينيقيين الذين جاءوا من مدينة صور اللبنانية .. وفي فترة ما من تاريخها القديم وقبل الحرب البونيقية الاولى كان بسكنها ما لايقل عن ٧٠٠ الف

صدربعل ، وحنيعل .

ولما خافت روما من هيمنة قرطاج عليها وعلمت ان

الرطاج تنازعها السيطرة على البحر الابيض الترسط،

جمعت جيوشها الجرارة وهاجمت قرطاج فكانت الحرب

البونيقية الاولى .. وصعدت قرطاج .. ثم كانت الحرب

البونيقية الثانية .. وصمدت قرطاج .. ثم كانت الحرب

البونيقية الثالثة فانهارت قرطاج .. وأحرقها الروم ودمروها

تدميرا كاملا .. واصبحت تونس نحت الهيمنة الرومانية

منذ سنة ١٦٤ قبل المسيح الى غاية دخول العرب من جديد

وهم يحملون راية الاسلام وكان ذلك في عهد الفتوحات

بعض الدراسات تؤكد أن العرب لم يعرفوا أفريقيا ~

والمقيقة التى لايشك فيها مؤرخان ان الغينيقيين الذين

سكنوا صور والجبل في لبنان جاءوا من الجزيرة العربية ..

وبالتحديد من منطقة « الجبيل » وما ان نزلوا بلبنان حتى

اقاموا مدينة اطلقوا عليها اسم « بنت جبيل ، للذكري .

القرطاجيين سكنوا الجزيرة العربية وإنطلقوا منها.

والفينيقيون الذين جاموا الى توسن قدموا من صور .

وهكذا ترى ان قسرطاج من أصل عربى وأجداد

ونقدم دليلا اكثر اقناعا على عروبة قرطاج القديمة هي

اللغة التي كان يستعملها القرطاجيون فهي لغة قربية من

الاولى على يد الخليفة عثمان بن عفان .

لماذا نقول عاد العرب من جديد ؟

تونس - الافي المهد الإسلامي الاولى .

تأسست قرطاج سنة ٨١٤ قبل السيح على يد اميرة الشِيَّةِ السمها ، عليسة ، ، ويما اننا اليوم في سنة ١٩٨٦ فقد مر على تأسيس

وبهذه المناسبة ستعيش تونس مهرجانا كبيرا بداية من شهر نوقمبسر القادم تستعبد اليه الان وزارة الشؤون الثقافية بالتعاون مع عدد من الوزارات والمؤسسات والمنظمات التي لها علاقة بتاريخ تونس وعمرانها وسكانها

وستقام هذه الاحتفالات تحت عنوان من ء عهد قرطاج الى عهد بورقيبة ٢٨ قرنا من الاسهام الحضاري ، يشرف عليها الرئيس بنفسه وسيفتتح معرضا كبيرا يتحدث عن مسيرة ٢٨٠٠ سنة لتونس العربية .

الاسطورة

كف تاسست مدينة قرطاج ؟ تقول الاسطورة التاريخية مايلي :

صعد الى الحكم في مملكة صبور اللبنانية ملك ظالم اراد الاستحواذ على كأمل مقومات البلاد والسيطرة عليها ، فشعرت شقيقته بان يده ستطولها يوما فجمعت حولها بعض المفاصين لها واستقلت سفينة وتوجهت نحو افريقيا وأرست بتونس وكان يسكنها البرير ويحكمها ملك ما أن علم بمقدم الاميرة حتى دعاها الى مقر حكمه ليعسرف

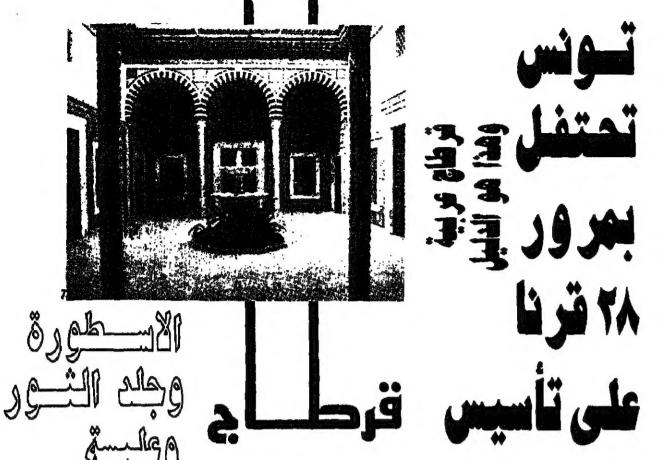
ويما انه لم يكن في الامكان اجراء مقاوضات معها بسبب اللغة ، فانها صورت للملك على الارض جلد ثور .. ووضعت فسوق المسورة كميسة ضخمة من الذهب والمجوهرات .. وقهم الملك أنها ترغب في شراء قطعة أرضُ صغيرة فأمر لها بذلك مقابل المبلغ الذهبي . وتقول القصبة :

عمدت عليسة الى ذبح ثور ثم سلخته واستعملت جلده خيوطا طويلة فقاست بها قطعة الارض الني طلبتها وما كان على الملك الا الموافقة بعد ان تاكد انها ذكية ووضعت عليسة بحالها ف قطعة الارض الكبيرة التي اقتنتها .. وبدأت في بناء مقر قيادتها .

وانطلقت المدينة سنة ٨١٤ ، وسرعان ما تطورت وأصبحت دولة مهابة اربكت روما ، وسيطرت على البحر الابيض المتوسط وعلى شمال اسبانيا وصقلية .. وتوسعت على الجزائر .. والمعرب .. وازدهرت تجارتها وصناعتها .. وتوغلت بقواقلها البرية والبحرية في جل بلاد العالم. وكأن نظامها ديكتاتوريا ، الا انه يعتمد على براان يسن

وأخرجت قرطاج للتاريخ .. والعالم قادة افدادا امثال

والاربعاء الاسبوعي

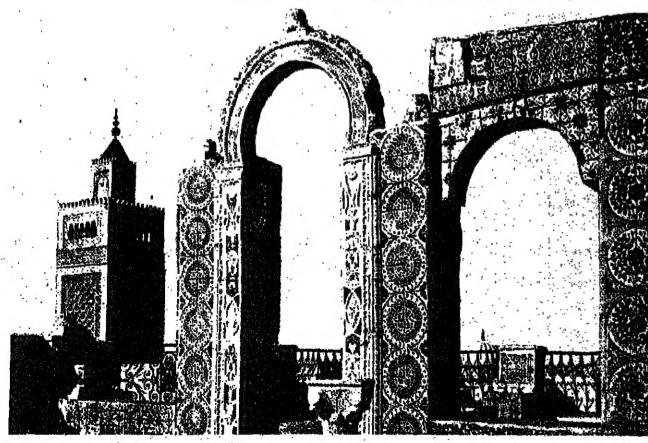


ربتول الكتب ان قائد قرطاج كان يسمى ء ملكا ء -مكذا - ثم نجد الاسماء قريبة من النطق العربي . مثلا : عليسة ، حنبعل ، صدربعل ، وامة بعل . وقال المؤرخ احمد سوسة وهو عراقي مسلم من اصل يهودى : حنيعل تعنى حنان الله ، وصدر بعل تعنى صدر الله ، وامة بعل تعنى خادمة الله . وبعل هو الله في لغة قرطاج وهمو الرجيل في اللغة

وهناك أدلة أخرى يطول شرحها وليس هنا مقامها . قرطأج اليهم

ترطاج هذا اليوم هي مجرد اطلال تحكي مساخبها المجيد .. وهناك حملة عالمية لاحياء قرطاج بالتعاون مع وزارة الثقافة التونسية .

ولكن هذه الاطلال هي التي اعطت مع مرور الزمن تونس اليوم حضارة ازدهرت مع مجىء العرب المسلمين الذين طردوا الرومان واهل بيزنطا المستعمرين وسيطروا على العلاد قدانت لهم البربسر واسلموا على انديهم .. وانطلقت ترنس ،





لما كثر تكذيبه لعينيه ولاذنيه ولنفسه وطال الحال على ذلك أحس أن الأمر تجاوز هد المعقول فأخذ يسترجع كل الحوادث والمواقف لعله يفهم ما الذي قاده الى تكذيب نفسه في كل مرة وجعله يأخذ كل ما رأه وسمعه منهم بحسن الظن

بدأ يفكر كثيرا فيما مضي وما يمر به في حاضسره من مواقف مشابهة واحد ينتب الى كل ما يمكن ان يدخل ال دائرة سمعه ويصره . حتى صار احساسه يرهف واصبح يقلب كل امر يمر به تقليباً شديدا بين عقله ونفسه قبل ان يلقى التهمة على نفسه ، كما كان يفعل ان هي اساءت الظن بالذين يتعايش معهم .. ويصرور الايام ويتكرار مصاسبة النفس ومراجعة المناضى القسرييب والبعين تكشفت له اعماق كرهها كثيرا وكره انها تكشفت له بعد طول اجتهاده ان يوجد الاعذار ويعلل التصرفات وينصف من انصف ليلقى الخطبا عبلي تفسيه اخر الامر دائما .. لقد عرف ما لم يفكر قط

سرالأمان

انه يمكن حصوله بل كان

شمسر بالضوف يطارده ، ومن نومه يوقظه ، وبين اهله يسزعجه ، قلق دائم ، وفكر هائم ، وضمير نائم ، طال به الحال ، وهو على هذا المتوال ، استعان جالطبيب ، وشكا حاله للغريب، وغزا شعسر راسه الشبيب ، فسايقن بالهالاك ، وسيرى في عقله الارتباك ، وتصبت له أوهامه الشباك ، وفي يوم من ايام الجمع ، حي على الصلاة فأصفى وسمع ، ورفع يديه الى الله ، وشكا اليه بلاه ، وما ان قرغ من دعاه ، حتى ارتقى الامسام المنبسر واعتلاه ، وراح يذكر ويقول : أيهسا النباس أعلمسوأ انكم ميتــون ، وبــاعمـالكم محساسيون ، وعملى تقريطكم نسادمون ، لقند سنرت فيكم الامسراض ، وظهرت بينكم الاعسراض ، وتعسدوت في تغوسكم الاغراض ، افتأمنوا مكر الله أن يرسل عليكم من النار شواط ، هجرتم القرآن ، وتبساعدت قلس الاخوان ، واسبحتم لعبا بين اسسابع الشيطان ، اعلموا أن القرآن بعينكم ، وحفظه عشفيكم ، والعمل بما فيه ينجيكم، وثدير آياته تعليكم ، فهو نور للعبون ، وعلاج للظنون ، فيه لمندوركم شفاء ، ولأحزائكم

أحيد عبطارحين القامدي

حسلاء ، ولهمبرمكم رجساء

واقلوبكم رواء

الصفحة ، ٣

یخشی ان یظلم احدا حتی بافکاره ماذا یصنع الان؟ تقلت احساسه وخرج عن سيطرته فصار يلتقط كل ما يدور فيضعه موضع الشك الشديد .. ماذا يفعل وقد صبارت الاحداث من حوله حتى التافهة الصغيرة ، تصل الى قلبه رغما عنه حتى وهو غير ملتقت اليها فيستعيدها بعد ذلك ثانية وثالثة ويمللها ليتثبت من صحتها او عدم

لم يعد يبتسم للابتسامة سع أنه ينتظرها ويتلهف لرؤيتها بل صار يحرك خديه لها وحسب لأن روح الابتسامة ل نفسه قد حجبها سوء ظن جديد لم يعهده من قبل وما اصعب عليه الان ان يظهر عكس مايبطن وان يفهم خلاف مايلقي اليه ، ما اصعب اجتماع ضدين في

مكان واحد .. كلما مضت الايام جلس الى تفسه والى امور وذكريات يجدها تؤلمه بما فيها من ضداد اجتمعت معاحتي صعب تصديقه لها ، فلا يجد الا البكاء يفسل بعض مايعكر عليه من غليان الصدام بين حسن الظن الذي بيحث عنه ويدعو الله أن يرد أسبابه إلى

الحياة وبين سيوء الظن المقروض عليه .. ١٠ كما أشتد تكذيبه لما حوله ولن حوله وتذكر أن الكيف قد يطمس على الكم او بجرحه مهما كثر انقلب ذلك الى الام لايسكنها الا أخراج بعضهأ

دموعا جارة .. الله ، ونعم بالله .. وهمل

ثم لن يشتكي ؟ ليس لغير يشتكى لانسان واحساسه

يخيفه من أن يسمع مايثير شكه ثانية ثم ندمه على الشكوى ؟ همل يشتكس واحساسه يخيفه من أن يثير سخط السامع عليه أن لم يمندقه هذا السامع ؟ او ان

يثير سوء ظن السامع هـو الاخر وهو لا يريد كل ذلك فليس له اذن الا السكرت .. ويتعجب دائما .. كسف تلقى الدنيا بتلك السدود الهائلة الكبيرة بين احاديث القلوب واحاديث الالسن كنف ترسم الدنيا الاوجه كما تريد

لا كما يجب بين افراد تجمعهم على الاقل رابطة الانسانية نساهيك عن روابط كثيرة تضيفها حسب مكانك

وكيف تقلب دنائق معدودات شهورا وسنينا راسا على عقب ويذهب ميل النفس بما تبنيه السنون وما يجرى فيهن بحكم السروابط التي

ولكنه بعد كل مرة يذرف ايها دموعه يزيد منها على هذا الاحساس او سوء الملن على الاصح لكرنه النتيجة والذي

ما افاده بل نغص عليه .. اللت مشفقا على وجزمه : التزم الصمت فهو حكمة واستعن بع عملي قضماء حوائمك ، وأعلم أن من راقب الناس مات هما .. ولعل في حياتك الجديدة جديد يسليك

فتنهد طويلا ولم يجب .. لقد استوى الجميع عنده القريب والبعيد ووضع القلة من الطيبين مسع الكشرة الغالبة ..

كم حلمت بيوم اللقا تودع فيه أيام الشقا نعيش بالحب والهنا نسير معا درب الحياة

دعيني فأن لى قلب كنت له كجلاد للعبيد

دعينى فان كل شيء فيك اضحى يذكرني بجرح

وادميتي مني فؤاد عن هواك لم يحيد

دعينى فانت عنوان زيف وغدر اكيد

ل حبك حبيبتي

في حبك حبيبتي

لقد ساء ظنه رغم انفه .. فارس توفيق

أغربى

اغربى عن ناظرى فقد اشرقت شمسى من جديد اغربى فأنت اكذوبة حب ووهم شريد اغربى فقد مزقت رسائلك والقيتها عنى بعيد اغربي فان من بين اضلعي ينزف دمي الشهيد لا أربد ذكر الماضي بل اعيش لغدى الجديد فانت امسى الراحل .. وهل يعود الماضي البعيد للمت ما عبثت به من خواطر حلمي السهيد رغم الجراح سابحر الى الشاطىء واحطم القيد

نداء

ا من عسودة بعسد الغيساب أمسا من نظسرة بعسد احتجساب ثمنار الغمس ف اللهدات ظهرت فهـــل من عبـــرة لأولى اللبـــاب تستركنا هسدى أحمسد والكتابا وسيسرنسا خلف لمسات السسراب تسركنسا السدين تطبيقسا وشرعسا فصرنسا بسين اضراس ونساب

فهنسل تسرجسون نصسرا ف فسراش فنصر اللب لا يساتي لصبابي سيسائن النصر من بعسد الجهسان وتجسيلي الشمس من خلف السحسان

محمد صديق

بثيثة ادريس

تهر الايام

يحيى محمد سلطان

هي الايام جاعت بي الى حيث لا ادرى هي الإيام تحملنا الى اين .. ولا تدرى تسيرنا ولا نختار ركبت سفينة الايام وسارت بی مسافات و امیال تسير بنا بغير هدى يضيع السير فيه سدى بلا زمن بلا اثر بلا عدد .. بلا سند .. بلا

ادری ؟؟

مناع كحرف في كلمات على الهندى

اكتبوا البنا في هذه الزاوية . حول همومكم ومشاكلكه لنشارككم الظلام ويضيء طريقنا الى الحق والخير والجدال .

احبيت قريبا لي حبا طاغيا مدمرا ، فلم املك نفسي وكتبت المه رسالة اقول له فیها باننی اتمنی لو یطلب بدی . لكنه تجاهلني وعندما سألته هل قرأ رسالتي قال لي : روحي

العبى يا شاطرة . فصدمت صدمة مروعة رغم انى لست صغيرة ول السابعة عشرة من عمرى لقد زادني صدقا تعلقا به فماذا افعل ؟

مخلصة _ الرياض جواب : هناك سباق بين عقلك وعاطفتك ويظهر ان عاطفتك انضج من عقلك والا ما كتبت رسالة الى هذا الشاب قريبك

تكشفين فيها عواطفك ان الفتاة التي تتمنى ان يتقدم لها قريبها طالبا الزواج لا

تكتب رسالة تغضم فيها مشاعرها . وهذا الشاب _ اسلا _ لا يرغب فيك فالحب هذا من طرف واحد وهو لايغنى لا تلعبي بالناريا صغيرة ففي النهاية لن يحترق احد سواك .. واحمدى الله أن الشاب عف عنك ومسرفك بالحسنى . فريما كان عالق القلب بفتاة اخرى فلا تسترخصي نفسك واجعلي شعارك هذا

امسون

الرفاعي

الاحلام والتمنى في حبك

كل صباح ومساء مع نسمة الفجر وقت الصفاء او غروب الشمس كلقاء الغرباء ن حبك حبيبتي كم تمنيت أن القاك

كم قلت يا ليت وليت كم صاحت بها النجوى كم ملت من الشكوي قلت یا لیت حتی صارت جرحا حتى صارت صرخة ن حبك حبيبتي کم حلمت کم تمنیت وكم قلت يا ليت الاحلام امل كذاب الامانى طيف سراب وليت زادتني عذاب

ع . الهنيدي

خهب الى البعيد

دون كلمة وداع دون بسمة وعد باللقاء ذهب الى البعيد ... تركنى ذابلة ف ربيعى سقيمة في سلمي ذهب الى البعيد ... دون ان يترك جوابا ذهب الى البعيد .. ليعلمني غيابه الدمعة كما علمني لقاؤه البسمة ذهب هناك .. هناك لا

في يوم

في يوم من الايام كرهت

واتيت انت من حيث لا

كنت تزرعين ف قلبى الفرحة

ورسمت على شفتاى البسمة

كرهت الدنيا والبسمة

واحببت الدنيا .

واحببتك انت

تعلقت بك انت

استمع لكلماتك

لا استغنى عنك ؟

فذهبت .. ثم عدت

تعتدر . فصفحت

صارحتني بحبك

أه يا قسوم الايام

ومأ اعتقها مشاويرنا

انت الحبيب

والشراع .. والتهر

القمح في غير اوانه

ثم بعدت

یا حبی

تبكى .. فامسح دمعتك

امبحت اسيرة حبك

لا اعلم كيف حدث ذلك ؟

كيف في يوم وليلة اصبحت

كيف في وقت قمير امبيحت

وعندما تعلق فكرى وقلبى

ابت عزة نفسي ان اصارحك

اخيرا يا حبى اعترف بحبى

لما فارقتني .. لما بعدت عني

لا بأس انها حكمة المثناوير

ا . على الهندي

يا موكب الإجراس يا مدينة القمر

يا مركب الاعراس يا بهية السحر

يا مدينة القير

انني اهمس في اذنك نفحات نرجس لثلا اصرخ ويتفتح

...

فكم من سنبلة ايقظت حنين الارض في عيني

وكم من زورق صرخ بعيدا عنك اين مرفاي

وكم من ريح تاهت تسال الارض عن سكني

تحمل في رسالات .. وشوقا منك المني

طيبة يا عزيزة الاطفال والرجال والسير

فيك ابتداء النور والضبياء والمطر

يا موطن الاشعار والاقمار

يا راية الفاروق وسيفه الاكبر

وغرة الفرسان والعز والفخر

اوزاد فيك الشوق او لقك المطر

تبقين يا طيبة .. يا عزيزة للبشر

المدينة المنورة

يا واحة على شواطيء القمر

عبدالليه : الضغير ..

أن فاض فيك النهر او هرك الشجر

انا اشتاق .. وللامواج والحزن

اشتاق لعصارة بديك ..

للاخضر في عينيك

كنت اقدول في طفراتي يعقل الا يكون لداء الطبيب

مهم جدا: نسرکنی ومضی اعانی من متاعبی واصارع

دواء ولكن اليوم عرفت بأنه يعقبل بعد أن سمعت من ساحبي صالح ما قاله الشيخ محمد لقد قال: لايمكن ان يحدث هذا . هل ازوج ابنتي لابن رجل كان عاملي لا والله وقفت مذهولا متعجبا ايمكن هذا؟ وساد الصمت غرفتي وقطع الصمت صاحبي كأنه ضاق بی ذرعا فهو برید الخروج ولكن بأسلوب سياسي مهندَب ، د هنل هنده هي الحضارة التقدم الفكري والنضوج العلمي والله لا . واذا سمحت لي فلدي عمل

بقلم ، شکیل احمد صدیقی

التى يزيدها حجابها وحياؤها جمالا واشراقا ، لقد تربينا سويا وعشنا الطفولة معا فاحببتها من كل قلبي .. اقد ظننت أن الشيخ محمد سوف بكرم المرحوم ابى بتزويجي خلودا ، وابي هذا هو الذي جعل الشيخ محمد شيخا ووصل الى ما وصل اليه بغضل الله ثم بغضل ابي ماذنبی لو کنت این عامل أبؤخذ المرء من عمله اعتقد بأنه لا فرق بين الناس فكلنا من أدم وأدم من تراب ولكنه القدر .. تعم القدر ، لقد عملا سويا وشاء القدر ان يكون

ولكن ماذنبى لقد احبيت خلودا ، تلك الفاتنة الحسناء

الی مدینتی

والهواء

تسطره

موطئی ، بلدتی ، قبریتی ، مهبط راسی ، حلم حیاتی ذكريات الامس وشذى القلب وعبير الفلاء وكنوز الارض من مناء واخضرار ونماء شامخة بتلالها الخضراء

احزانی ..

ساكنة يسهولها الخضراء متميزة باكواشها الخضراء تلك البلدة التي تقبع بجنوب المملكة حبث الماء

شلالات ماء تنبثق من وادى جيزان بغير فناء عندما يهطل المطر تهب نسيمات باردة حاللة تعبر فوق قوس قزح لتظهر اشباحا واشخاصنا تبداعب البوان الطيف السماء خلو وصفاء

تشد عينيك ابدا الى زرقة هناك تحس بان حياتك ل والدنيا غساء وعطبور الحبب تفوج وتتقاعد من بين الازهار من تحت الحشائش الخضراء فمتى ياتى الربيع لامتع تاظري بحسن ربساك يسا مسدونتي

عثمان عبده الطبيقي

والجنة والنعيم اللذى

يستودها الصبحت العمينق صبعت العذاب رحب السنين واحظات فراق . يوم ودعتني وانا ماض إلى امريكا بدموع كشلالات و نياجرا و يومها تصبورت خدما والدموع كقطرات ندى في اوراق ورود استطيع اخذها متى اردت ولكن قبل طلوع الشمس حتى لا يتبخر ها قد ملعت الشمس وتبخرت امنيتي اصبحت غازا يصعب جمعها .. أه لقد انتهى كل شيء انتهى الامل فلا بنسلين ينفع ولا دواء

يشفى وصدق من قال بأن داء

الطبيب ليس له دراء .

الشيخ محمد صاحب شركة ابس فيها مجسرد امسين رولدت انا وابي يعمل ق

تلك الشركة روادت معى خلود

ف نفس اليوم ، خلود التي

احبتنى راحببتها منذ الصغر

اليه بالبنان وتجرى معى

المقابلات التلفزيونية وتتسابق

وكالات الانباء لخطف كلمة

من كلماتي ويهدد رؤساء

التحرير الصحفيين بالقصيل

ان لم يظهروا بمقابلة منى

ويلقى المسورون الاف

اللطائف ليظفروا بصورة لي

تصووت بائي قد ملكت

الدنيا وبنيت منزلي روضعت

الديكور المناسب لكل غرفة

وهسذا صحيح الاغسرفتى

وانا ابتسم

سالمة الشهرى. منذ الطفولة منذ أن كنا براعم ف عمر الزهور كما يقول المزارعون ، وكبرنا سوية وكبر خبواطرك جميلة حبنا مع الايام. واصبحت صورتها لاتفارقني وانا هناك وخفاقة بالنبض ولكنني تسلمتها ممزقة بمعنى ف بلاد الشقراوات والجمال انسك كتبتها ومنزقت لجذاب في امريكا ادرس لطب صورتها الجميلة وثغرها الاوراق بحيث كان من الصعب للمة الخواطر القباتن وخدودها المسرقة رعلمها الرقيسع وادبها الجم وجمعها، لاول مرة اتسلم ، حالة كتاسة ، امامی فی نظری فی حلمی فی كهذه بذلت الجهد لاجمع كل لحظة من لحظات حياتي .. وعدت طبيبا يشار خاطره واحدة بشق

لماذا تمزقين خواطرك وهي جميلة جدا يا سالمة أرجو أن تواصلي مقسوارك معنا ومبرحيا مكل كتابات جميلة .. وتسلمي يا سالمة .

ردود .. وورود

ابن مفجوع ـ الرياض برغم احترامنا لشاعرك ل رئاء أبيك ومشاطرتنا لك الاحزان الا أن الخاطرة التى كنيتها كمرثبة نثرية

عيدالله على الهندى ــ مكة المكرمة :

اسم عيدالله لا يصلح كأسم مستعار لكتابات انت لست في حفلية تنكرية تلبسين فيها ملابس

رجل يستحسن ان تكتبي بأسمك الصريح حسن عيدالله اخضر _ حدة

خراطرك عن الزواج بي الماشي والحاضر خواطر مكررة ومستهلكة وليس فيها جديد فمعذرة لعدم

اما باقى مولضيعك من شعر ونثر فهى قيد النظر جعفر بهرى النجار _

المادة الصالحة تفرض نفسها والجيد يشق طريقه للنشر بلا عقبات وما يعثت به محاولات لا تزال تحناج الى اعادة نظر منك حينما

تنضج وتكتب جيدا رانية ـ ز .م ـ الطائف خفقة قلبك من النوع لذى لا تستطيع محاذير النشر ان تنشره بمعذرة النابغة النشقيطي ـ

المدينة المنورة: قصيدتك سأنتحر لا لن انتجر .. لا تصلح للنشر لك طول البقاء فالأنتجار ولو شعبريا مسالة تثبير القشيعربيرة .

العب المزق

اهديتك حبى ملكتك قلبي

الخضراء

كنت اتتبع خطواتك واتاملك بنظراتي كنت اشتاق لصوتك والان اصبح كابوسا ف عالى خنت القلب الذي اختارك

القلب الذي تحمل افواه الناس حين اعلنت حبى لك يا من خنت القلب الطاهر ان حيك يتلاشي كالضياب حبك ذاب كالجليد تحت اشعة الشمس

انسى ما بيننى انسى تلك القصائد التي كتيتها لك مزقيها احرقيها لاني طويت صفحات حبك للابد

ناصر الجنيدي

والاربعاء الاسبوعي

يا لوحة شرقية

يصل الحارثى

ادباونا يشاركون

اللواء فيصسل الحارثى مدير شرطة منطقة مكة

المكرمة وجبه الدعبوة لكتاب والادباء بالمشاركة بالكتابة في

المجلة الامنية وقد صدر قراره بتعيين المقدم على البار رئيسا لتحرير هذه المجلة .

الصمفيون

بتجمون

الى الاذاعة

البزميلاء عيلى حسون وعبدالبعيزييز صيبرق وعبدالله السلمان يفكرون

هذه الايام للاتجاه الى الاذاعة بطرح افكار برامج

اذاعية جديدة عبر الدورة الإذاعية الجديدة . الجدير بالذكر أن الزملاء

قد انتهوا من اعداد النماذج المطلوب تقديمها للاجازة

عتاب النجار

الأداعي العروات الاستاذ

حسبين أخوار رقم المشاغلة الجنديدة كسدين الليزابان الثاني آلا أنه يواهنان وجودة أن الامسيات الادنية .. النجار عالي على بعض الاقسلام

المسحلية والادبية من حيث عدم عدم الألاامة رهم الألاامة رهم الألاامة رهم الألاامة رهم الألاامة المدر ا

نفرغ الزميل عمر يحيى للعمل كمعيد بجامعة

على اثر القراوات الاخبرة الني شملت مجموعة من الصحفيين العاملين في جريدة الشرق الاوسط ومجلة المجلة وسيدتى ومنهم التشير من الاسماء المعروفة مشل الادبيب المعروف عبدالله جفرى والصحفى الشباب خالد باطرق والزملاء العوام والتميمي وغيرهم وجميعهم من الاقلام ذات النجربة الناضجة فانه من المتوقع ان تشهد صحفنا الحلية





عبدالفتاح ابو مدين

الدفاع في نبادي جدة

الأدبى

يلقى الاستاذ الدكتور على عبدالله الدفاع من كلية العلوم

بجامعة البترول والمعادن يوم الاحد ٢٤/١/٢٤

بالنادى الادبى الثقاق بجدة

محاضرة يعنوان و دور علماء العرب والمسلمين في العليم

التجريبية ، وقد وجه الاستاد

عبدالفتاح ابو مدین رئیس النادی رقاع الدعوة الی عدد

كبير من رجال الفكر والادب ،

الحياء وحة في الطلقة

المسلطان ال





خالد باطرق



تكشيرة ام ابتسامة ؟!!

تصهير : متولى امام

الزميل محمد الفايدي يتلقى

هذه الايام دورة تدريبية أن

يعض الزمالاء ف الميدان ومستعينا بكل المجلات الفنية

الغايدى يعتزم كتابة زاوية

أسيوعية في أحدى الصقحات الفئية بيداها بمعارضة ..

الزميل احمد المندس فيما

الأغيرة .. الجدير بالذكر ان

الفايدي من البداية يؤكد انه

و طَلَالَى و النزعة رغم صداقته

طرعة في بعض مقالات

الصحافة الفنية على ايدى

في

الصحافق

الفنين



عثمان العمير





اكد سعادة مدير عام التعليم باللطقة الغربية ن . عبدالله



وحكف الاديب والقاص المعروف عصام خوفي على بالنك رواية جديدة عن رامن تجربته الشخصية التي عاشها الاديب اخيرا ،، د. عصام يؤكد ان الرض يضع الفتان امام عوالم جديدة لايراها الا المرضى . العدير بالذكر ان الموقير الذي تماثل للشفاء لايزال وسنط عفاوة الاصدقاء الذين أمرحوا بعودته سليما.

معلى بالشباط المستاد الشباع المسيرة الماضي المستاد الشباع يعين توفيق ل الاسبرة الماضي المستول عبدالله شباط . كاسرة الاحتفاء الندى كفالته الكليم من الاحتفاء الندى كفالته الكليم من

العسيب دولس بنيزعة محلية !! الاستاذ عثمان العمير رئيس تحرير مجلة

د المجلة ، يقوم هذه الآيام برحلات صحفية خاطفة زار خلالها الملكة ومصر واليمن والكويت وعددا اخر من الدول. العمير الذي قضى مساء السبت الماضي في

العمير الذي فضى مساء السبت الماضى في جدة كان وسط حفاوة الاصدقاء في الوسط الصحفى .. ورغم الظروف «الدولية » التي يعيشها العمير الا انه قد كشف عن متابعة دقيقة لاخبار كل الاصدقاء في الساحة المحلية .



نقل مديرس المدارس لتنشيط المناخ التربوس

محمد الزيد وكذلك مساعده الاستأذ منصور سليم الدين بان حركة نقل مديرى الدارس تعتبر عملا تربويا اينهابيا لتنشيط المناخ التربوي ومنحه مزيدا من الميوية ، كما الكد الدير العام بان حركة يقل مماثلتة سيطلهدهما التعليم الابتدائي قريبا لتحقيق نفس الاغراض



الإجابيث والذكريات الادبية والصحفية ا



